

FRA

Nantes, le Voyage permanent

Guide officiel du tourisme de Nantes métropole 2025/26



LE
VOYAGE
À NANTES
levoyageanantes.fr

www.levoyageanantes.fr

Sommaire

Informations pratiques	p. 6-19
Nantes, Le Voyage permanent	p. 20-141

Nantes, quartier Gare	p. 22-41
Nantes, quartier Bouffay.....	p. 42-61
Nantes, quartier Feydeau.....	p. 62-75
Nantes, quartier Île de Nantes	p. 76-107
Nantes, quartier Graslin	p. 108-121
Nantes, quartier Viarme — Talensac	p. 122-129
Nantes, quartier Chantenay	p. 130-141

Prolonger Le Voyage à Nantes avec... ..	p. 142-149
Le Voyage permanent à vélo	p. 150-157



En suivant ce symbole, vous trouverez les lieux accessibles avec votre Pass Nantes.



La présence de ces pictogrammes signale les lieux qui présentent des spécificités en matière d'accessibilité. Une information précisant les conditions d'accessibilité y est systématiquement associée. Plus de détails sur l'accessibilité du parcours du Voyage à Nantes (handicap moteur, visuel, auditif et mental) à l'accueil du Voyage à Nantes et sur www.levoyageanantes.fr. De nombreuses vidéos de médiation en LSF et sous-titrées en français sont disponibles en ligne sur nos sites et sur la chaîne YouTube du Voyage à Nantes. Il est aussi possible de consulter le livret en français facile à lire et à comprendre (FALC) pour découvrir les incontournables de la destination.



Horaires d'ouverture des sites.



Bienvenue à Nantes !

**Chaque année, une ligne verte tracée
au sol — au rythme de la transformation
de la ville de Nantes et de créations pérennes
ou temporaires d'artistes — célèbre une
nouvelle façon de voyager.**

Elle est devenue un marque-page iconique, ludique et en mouvement de la manière dont nous souhaitons faire découvrir la ville. Et ce parcours ne se déroule pas selon un itinéraire figé et immuable : œuvres dans l'espace public, lieux de convivialité, musées, patrimoines historiques ou naturels, et galeries d'art mènent à la découverte de la cité des Ducs.

Le tout peut se découvrir grâce au Pass du Voyage, qui offre un accès illimité pendant un an aux Machines de l'île, au Château des ducs de Bretagne, aux visites guidées du Voyage à Nantes et à plein d'autres surprises.

Le temps d'un week-end ou d'une semaine, explorer Nantes, une ville stimulée par l'art, son estuaire et son vignoble avec le Pass Nantes.

Des cartes et carnets de voyage vélo dédiés à chaque territoire sont disponibles à l'accueil du Voyage à Nantes.

Chaque année, et ce depuis maintenant plus de dix ans, Le Voyage à Nantes modifie le tracé au sol d'une ligne verte au rythme de la transformation de la ville, au rythme où nos horizons urbains ne cessent de se développer et s'affranchir des frontières physiques, pour célébrer une nouvelle façon de voyager.

LE JARDIN D'ANNE DE BRETAGNE, CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, NANTES © DAVID GALLARD / LVAN



MUSÉE D'ARTS DE NANTES © C. CLOS

Cette ligne verte se déroule entre les lieux emblématiques de la cité des Ducs. Des artistes sont invités à s'insérer sur ce trajet aux courbes de plus en plus nombreuses, en interprétant un morceau de ville à travers une œuvre, installée pour un été ou un temps plus long. Certaines offrent un nouveau point de vue, d'autres évoquent un fait du passé ou traduisent d'une manière créative un aspect de l'identité nantaise, d'autres encore sont désormais visitées comme éléments d'un nouveau patrimoine.

Les œuvres d'art, mais aussi les aires de jeux ou les structures d'architectes, créent un dialogue : en apportant une vision autre, qu'elle soit drôle, sérieuse ou totalement décalée, elles proposent une nouvelle lecture de Nantes, par laquelle son histoire, passée, présente ou imaginaire, devient une expérience à vivre et où l'imprévu comme l'inattendu doivent avoir toute leur place.

APPELLE MOI PAPA, **LA COLLINE**, 2018, LA CANTINE DU VOYAGE
© MARTIN ARGYROGLO / LVAN



Dès l'origine, nommer notre structure, dédiée au développement du tourisme de la métropole, **Le Voyage à Nantes** n'était bien évidemment pas un hasard. Si nous devons avoir un seul manifeste, ce serait celui d'encourager des pratiques stimulant la curiosité, la connaissance, la découverte... sans boussole ni présupposé. Et pour demain ? Doit-on craindre un repli sur soi ? Décidons-nous d'attendre la réalisation de l'avion électrique et du paquebot à voile pour le grand public ? Autant de questions dont les réponses ne sont pas évidentes. Nous entendons ainsi continuer à démontrer la singularité nantaise autour de la créativité, de la culture et du sens, en nous mobilisant pour que la destination reste accessible à tous, dans une grande liberté de mouvement et de convivialité.

EMMANUEL RITZ, **LE PORTE-VUE**,
2020, BELVÉDÈRE DE CHÂTEAU-THÉBAUD
© VALÉRY JONCHERAY / LVAN



Le Voyage à Nantes vous accompagne

toute l'année pour concevoir votre séjour : hébergement, restauration, documentation, billetterie, visites guidées, boutique, pass pour les touristes et les locaux. Conseils et réservations 7j/7. Sur place, le Bazar officiel du Voyage® propose souvenirs et idées de cadeaux, la plupart signés par des artistes.

Accueil

LE VOYAGE À NANTES
9, RUE DES ÉTATS
(FACE AU CHÂTEAU)

🕒 DU LUNDI AU SAMEDI :
10H-18H, (JEUDI 11H
HORS VACANCES SCOLAIRES
DES 3 ZONES).
DIMANCHE ET JOURS FÉRIÉS :
10H-17H.
DU 28.06 AU 31.08 :
7J/7, 9H-19H.
FERMÉ LES 25.12, 01.01 ET 01.05.

WWW.LEVOYAGEANANTES.FR
INFO@LEVOYAGEANANTES.FR

DE FRANCE :
T. 0 892 464 044
(SERVICE 0,35 €/MIN + PRIX APPEL)

ACCÉO  Sourd ou malentendant

DE L'ÉTRANGER :
T. +33 (0)2 72 64 04 79

L'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES
EST LE SECOND SITE NANTAIS
DÉTENTEUR DU LABEL TOURISME
ET HANDICAP POUR LES
4 HANDICAPS AUX CÔTÉS DU
CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE.



Bazar officiel du Voyage®

Un souvenir, une idée
cadeau originale made
in Le Voyage à Nantes ?
Retrouvez à l'accueil
du Voyage à Nantes
des collecteurs inédits !
9, RUE DES ÉTATS À NANTES
(FACE AU CHÂTEAU)

E-BOUTIQUE :
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR
BOUTIQUE@LEVOYAGEANANTES.FR



**Avec le Pass Nantes
et le Pass du Voyage :**
10 % DE REMISE
SUR LES OBJETS ET
5 % SUR LES LIVRES
(HORS PROMOTIONS).

 **VOYAGEANANTES**
  **LEVOYAGEANANTES**
#LVAN

 **TÉLÉCHARGER L'APPLI
PASS NANTES.**

Les sites Internet

Voyage à Nantes, Estuaire,
Tables de Nantes, Château
des ducs de Bretagne,
Mémorial, Machines de l'île
se consultent facilement
sur votre téléphone.

**L'application Agenda
Ready made :** une
cartographie et un agenda
de l'art contemporain
des Pays de la Loire, à
télécharger gratuitement
sur Android et iOS.

WIFI gratuit

Le Voyage à Nantes
9, rue des États (face au château)
Gare de Nantes
Aéroport Nantes Atlantique
Place du Commerce
Parvis des Machines de l'île
Pôle d'échanges multimodal
Haluchère-Batignolles
Busway (ligne 4)
Navette aéroport
Dans certains équipements
culturels et sportifs nantais
ou métropolitains

PLUS D'INFOS :
WWW.METROPOLE.NANTES.FR/
WIFI-PUBLIC



Le Voyage accessible à tous

Le Voyage à Nantes pense à tous les visiteurs : enfants, adultes, ceux qui entendent moins bien, ceux qui ne parlent pas la même langue, qui voient moins bien ou pas du tout, ceux qui présentent une déficience mentale, les seniors, ceux qui se déplacent en fauteuil...

Le parcours de la ligne verte guide les visiteurs dans l'espace public et à la découverte d'une diversité de lieux et d'œuvres d'art installées dans des paysages variés. Le Voyage à Nantes a pris le parti de produire des outils dédiés pour favoriser une visite autonome de la destination et de ses points d'intérêt : plan-guide de l'accessibilité avec une carte des parcours confortables en fauteuil, vidéos en LSF, podcast incluant des descriptions par exemple. Ces contenus sont disponibles en permanence sur notre site Internet pour permettre de s'informer et de s'organiser à tout moment en fonction de ses envies.

Depuis 2023, l'accueil du Voyage à Nantes est labellisé Tourisme et Handicap pour les 4 types de handicap (moteur, visuelle, auditive et mentale). Les conseillers sont formés à l'accueil des personnes en situation de handicap. Les outils dédiés à l'accessibilité y sont consultables ou empruntables.



HAB GALERIE – ACCESSIBILITÉ © CLARA BAUDRY – CLACK / LVAN

Dans nos guides, une information descriptive des modalités d'accès aux sites est parfois renseignée. Chacun pourra évaluer l'accessibilité en fonction de sa situation. Nos contenus et outils évoluent et s'enrichissent d'année en année dans cet esprit.

www.levoyageanantes.fr

CONSEILS, LIVRETS EN FRANÇAIS
SIMPLIFIÉS ET OUTILS SPÉCIFIQUES
SUR SIMPLE DEMANDE À L'ACCUEIL
DU VOYAGE À NANTES.



Pass Nantes

24H 48H 72H 7J

Un, deux, trois jours, et même
une semaine : accès gratuit aux
incontournables de la destination
et aux transports en commun.

À Nantes

Sites et musées

**GALERIE DES MACHINES
ET CARROUSEL DES MONDES
MARINS**
VOIR P. 90

**CHÂTEAU DES DUCS DE
BRETAGNE, MUSÉE D'HISTOIRE
DE NANTES ET EXPOSITIONS
TEMPORAIRES**
VOIR P. 45

MUSÉE D'ARTS
VOIR P. 31

MUSÉE JULES-VERNE
VOIR P. 133

**MUSÉUM D'HISTOIRE
NATURELLE**
VOIR P. 115

PLANÉTIARIUM
VOIR P. 133

MUSÉE DOBRÉE
VOIR P. 114

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE
AVEC VISITE GUIDÉE
VOIR P. 111

TOUR LU — LIEU UNIQUE
VOIR P. 35

MUSÉE NAVAL MAILLÉ BRÉZÉ
VOIR P. 79

**LE CHRONOGRAPHE
REZÉ**

MAISON DU LAC DE GRAND-LIEU
BOUAYE
VOIR DANS LE PLAN-GUIDE
AUTOUR DE NANTES

Balades, visites, activités loisirs

**VISITES GUIDÉES
ET PARCOURS AUDIOGUIDÉ
DU VOYAGE À NANTES**
VOIR P. 16

PETIT TRAIN DE NANTES
VOIR P. 17

MINIGOLF DU PETIT-PORT
VOIR P. 143

DÉTOURS DE LOIRE
LOCATION DE VÉLO
VOIR P. 156

RUBAN VERT
LOCATION DE BATEAUX ÉLECTRIQUES
ET CANOËS-KAYAKS
VOIR P. 19

FLOATING
LOCATION DE CANOËS-KAYAKS
VOIR P. 19

Croisières sur l'Erdre

BATEAUX NANTAIS
PROMENADE SUR L'ERDRE (1H30)
BATEAU OUCH (2H)
VOIR P. 18

LA TOUE DE NANTES
VOYAGE AU CŒUR DE NANTES (1H30)
VOIR P. 19

Croisière sur la Loire

LE PAPILLON BLEU
TOUR DE L'ÎLE DE NANTES (1H15)
VOIR P. 18

MARINE ET LOIRE CROISIÈRES
ESCAPADE EN LOIRE,
NANTES À COUËRON (1H30)
VOIR P. 18



**TRAMWAY, BUS, BUSWAY ET
NAVIBUS + PARKINGS RELAIS
P+R + NAVETTE AÉROPORT.**
VOIR P. 10

**+ UN TRAJET ALLER-RETOUR
EN TER DE NANTES À CLISSON.**

Croisière Estuaire

MARINE ET LOIRE CROISIÈRES
CROISIÈRE ALLER SIMPLE
(2H30) + RETOUR EN TER (OU
INVERSEMENT), AU DÉPART
DE NANTES OU SAINT-NAZAIRE.



Exclusivité Pass Nantes
7 jours et Pass du Voyage
1 an : VOIR P. 18

Prendre un verre

Avril à septembre

LA CANTINE DU VOYAGE
VOIR P. 98

STATION NUAGE (GUINGUETTE)
SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE

LA SABLÈRE (GUINGUETTE)
SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE

**MAUVES BALNÉAIRE
(GUINGUETTE)**
MAUVES-SUR-LOIRE
VOIR DANS LE PLAN-GUIDE
AUTOUR DE NANTES

Octobre à mars

BRASSERIE LA CIGALE
VOIR P. 116

CAFÉ DU MUSÉE D'ARTS
VOIR P. 31

MAGMAA FOOD HALL
VOIR P. 85

LITTLE ATLANTIQUE BREWERY
VOIR P. 140

LA GUINGUETTE
TRENTEMOUTT
VOIR DANS LE PLAN-GUIDE
AUTOUR DE NANTES

Détails des horaires et de la
boisson offerte dans l'offre sur :
www.levoyageanantes.fr
et sur l'appli Pass Nantes.

Le Voyage dans le Vignoble

CHÂTEAU DE CLISSON

VISITES GUIDÉES DE CLISSON

MOULIN À PAPIER DU LIVEAU
GORGES

MUSÉE DU VIGNOBLE NANTAIS
LE PALLET

CHÂTEAU DE GOULAINÉ

CHÂTEAU DU COING
SAINT-FIACRE-SUR-MAINE
VISITE GUIDÉE DU DOMAINE VITICOLE
ET DÉGUSTATION

CHÂTEAU DE LA FRÉMOIRE
VERTOU
UNE CONSOMMATION OFFERTE

À retrouver dans notre plan-guide
Le Voyage dans le Vignoble
disponible à l'accueil du Voyage
à Nantes et sur l'appli Pass Nantes.

Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire

TERRE D'ESTUAIRE / CORDEMAIS
ESCAL'ATLANTIC / SAINT-NAZAIRE
EOL (CENTRE ÉOLIEN)
SAINT-NAZAIRE

SOUS-MARIN ESPADON
SAINT-NAZAIRE

ÉCOMUSÉE / SAINT-NAZAIRE

À retrouver dans notre plan-guide
Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire
disponible à l'accueil du Voyage
à Nantes.

Avantages et réductions

LE BAZAR OFFICIEL DU VOYAGE®
VOIR P. 6

LIBRAIRIE-BOUTIQUE CHÂTEAU
DES DUCS DE BRETAGNE
VOIR P. 45

LIBRAIRIE HAB GALERIE
VOIR P. 101

BOUTIQUE-LIBRAIRIE
DES MACHINES DE L'ÎLE
VOIR P. 90

Autres avantages avec le Pass Nantes
24H / 48H / 72H / 7J : à retrouver
sur www.levoyageanantes.fr
ou sur l'appli Pass Nantes.



Pass du Voyage

1 AN
**Pour les Nantais
ou les habitants
de la région**

**365 pas de côté,
pour (re)découvrir
Nantes, l'Estuaire
et le Vignoble.**

**Des visites libres
et illimitées**

GALERIE DES MACHINES,
CARROUSEL DES MONDES
MARINS (VISITE SANS TOUR),
VISITES GUIDÉES DU VOYAGE
À NANTES, CHÂTEAU DES
DUCS DE BRETAGNE (MUSÉE
D'HISTOIRE, EXPOSITIONS
TEMPORAIRES).

Jusqu'à 3 tours

DU CARROUSEL
DES MONDES MARINS.

3 entrées uniques

Parmi les 40 ACTIVITÉS
QUI COMPOSENT L'OFFRE
DES PASS CI-CONTRE.

Le Pass n'inclut pas les transports
en commun, les parkings relais,
la navette aéroport et le TER
Nantes à Clisson.



Sur les pages de ce guide,
ce pictogramme indique
les lieux accessibles
avec le Pass Nantes
ou le Pass du Voyage
(sous conditions).

Pour tous nos Pass

Les tarifs

PASS NANTES	24H	48H	72H	7J
PLEIN	29 €	39 €	47 €	75 €
RÉDUIT*	18 €	25 €	30 €	45 €
FAMILLE**	76 €	103 €	124 €	195 €

PASS DU VOYAGE	1 AN
PLEIN	75 €
RÉDUIT*	45 €

* Enfants 4-17 ans, étudiants -26 ans,
personnes en situation de handicap.

** 2 adultes + 2 enfants 4-17 ans.

Tarifs TTC, susceptibles d'être modifiés.

Où acheter ?

WWW.LEVOYAGEANANTES.FR

T. 0892 464 044
(SERVICE 0,35 €/MIN + PRIX APPEL)

DE L'ÉTRANGER :
T. + 33 (0)2 72 64 04 79

À l'accueil du Voyage à Nantes,
à l'aéroport Nantes Atlantique,
dans les hébergements de Nantes
Métropole partenaires (hôtels,
Nantes Camping) aux offices de
tourisme partenaires (Saint-Nazaire,
Clisson, Pornic, Pornichet...).

Infos pratiques

Les Pass sont des offres
destinées au public individuel.
Ils sont délivrés à titre
personnel. La durée de
validité est déclenchée lors
de la première utilisation.
Réservation obligatoire
pour certaines prestations :
visites guidées, croisières...



Télécharger l'appli Pass
Nantes. Gratuit sur Playstore
et Appstore : un guide
dématérialisé qui recense
toutes les infos indispensables,
horaires, accès...

Transports à Nantes



Train

Sortie nord : accès direct au centre-ville à pied ou en tramway ligne 1 (directions François Mitterrand ou Jamet).

Sortie sud : accès à pied à la Cité des Congrès, à la gare routière, au Lieu Unique.



PASS NANTES :
ACCÈS LIBRE AU TRAMWAY.

SNCF

T. 3635
(SERVICE GRATUIT + PRIX APPEL)
DE L'ÉTRANGER : T. + 33 (0)1 84 94 36 35

TRAIN TER

T. 0 800 210 800
(SERVICE ET APPEL GRATUITS)
WWW.M.TER.SNCF.COM/PAYS-DE-LA-LOIRE



PASS NANTES : 1 TRAJET ALLER-RETOUR DE NANTES À CLISSON.



Bus

BUS ALÉOP

T. 09 69 39 14 14
WWW.ALEOP.PAYSDELALOIRE.FR

DESTINEO

Propositions d'itinéraires – Pays de la Loire, recherches d'horaires sur :
WWW.DESTINEO.FR

FLIXBUS

WWW.FLIXBUS.FR

BLABLACAR BUS

WWW.BLABLACAR.FR/BUS



Voiture

POUR ÉVITER D'ENTRER DANS LE CENTRE-VILLE

Se garer dans un des parkings relais P+R situés en périphérie, puis prendre tramway, busway ou chronobus pour rejoindre le centre-ville.

WWW.NAOLIB.FR



PASS NANTES : ACCÈS GRATUIT AUX PARKINGS RELAIS DURANT 24H ET AU RÉSEAU DE TRANSPORTS DE L'AGGLOMÉRATION NANTAISE EN ILLIMITÉ.

POUR REJOINDRE LE CENTRE DE NANTES

Suivre ce logo
WWW.PARKINGS-NANTES.FR

PLAN DE STATIONNEMENT POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE SUR :
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR

AUTOPARTAGE

Véhicules en libre-service, accessibles grâce à un badge ou via l'appli mobile Citiz ou Marguerite, pour 1h, 1 jour ou plus.
WWW.CITIZ.COOP
WWW.IMARGUERITE.COM



Navette aéroport

25 min pour rejoindre le centre-ville (arrêts : Gare Sud SNCF, Lieu Unique/Cité des Congrès, Centre-ville/Hôtel-Dieu).

AÉROPORT NANTES ATLANTIQUE

T. 0892 568 800
(SERVICE 0,40 €/MIN + PRIX APPEL)



PASS NANTES : ACCÈS LIBRE À LA NAVETTE AÉROPORT*.

* Validation obligatoire du trajet sur l'appli Pass Nantes.



Camping-car

Pour stationner en camping-car :
WWW.METROPOLE.NANTES.FR
RUBRIQUE STATIONNEMENT



Consignes

VOIR P. 157



Transports en commun



LE PASS NANTES EST VOTRE TITRE DE TRANSPORT SUR TOUT LE RÉSEAU DE TRANSPORTS PUBLICS DE NANTES MÉTROPOLE. ÉGALEMENT VALABLE POUR LES NAVETTES FLUVIALES (N1 : GARE MARITIME/TRENTEMOULT, N2 : HANGAR À BANANES/BAS-CHANTENAY, N3 : PORT BOYER/PETIT-PORT FACULTÉS, N4 : REZÉ/BAS-CHANTENAY – COURANT 2025).

NAOLIB

Gratuité des transports publics les week-ends.
T. 02 40 44 44 44
WWW.NAOLIB.FR

DÉCOUVREZ LE M-TICKET DIRECTEMENT AVEC L'APPLI NAOLIB DISPONIBLE SUR ANDROID ET IPHONE.



INFOS SUR :
WWW.NAOLIB.FR



Vélo

LOCATION DE VÉLO



PASS NANTES : 1 JOURNÉE DE LOCATION INCLUSE AVEC DÉTOURS DE LOIRE.
VOIR P. 156

TRICYCLODROME, THE FEEBLES

Intervention d'artistes sur les pistes cyclables du centre-ville aménagées par Nantes Métropole (ponts Anne-de-Bretagne, Willy-Brandt et des Trois-Continents).



Taxis

TAXI NANTES
T. 02 40 69 22 22

HEP ! TAXIS
T. 02 40 85 40 85

A+ TAXI NANTAIS
T. 02 53 35 38 58



BRUNO ROUSSELOT, *TWIST*, 2020, LIGNE 4 E-BUSWAY. © PHILIPPE PIRON / LVAN



22 e-busways 8 tramways

Une collection en mouvement

**Amélie Bertrand, Karina Bisch,
Frédéric Bouffandeau, Nicolas
Chardon, Claire Chesnier,
Julien Colombier, Claudia Comte,
Christophe Cuzin, Éric Gouret,
Jacques Halbert, Chourouk Hriech,
Irma Kalt, Florentine et Alexandre
Lamarche-Ovize, Lang/Baumann,
Pierre Mabile, Georges Meurant,
Flora Moscovici, Samir Mougas,
Julien Nédélec, Camila Oliveira
Fairclough, Bruno Rousselot,
Hugo Schüwer Boss, Eva Taulois,
Elsa Tomkowiak, Florian Viel,
Kees Visser, Heidi Wood.**

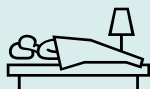
Que ce soit en matière de mobilités ou de culture, Nantes a toujours été innovante. Aujourd'hui ces domaines se rejoignent autour de deux symboles du transport nantais, le tramway et le e-busway. À travers ce partenariat entre Nantes Métropole, la Semitan et Le Voyage à Nantes, l'innovation ne s'incarne plus uniquement dans les nouvelles technologies mais également dans l'imaginaire artistique lié au voyage.

Lignes 1, 2, 3 du tramway et ligne 4 du e-busway.





MAKIKO FURUICHI, *DREAM JUNGLE*, 2024, BILLIE HÔTEL © NICOLAS ANETSON / LVAN



Hébergement Nantes et environs

L'expérience d'une nuit, ou plus, dans une chambre d'artiste !

Le Voyage à Nantes coproduit avec des hôteliers nantais des chambres d'artistes afin que même les nuits soient créatives, artistiques, insolites. Pour chacun des artistes, une seule règle : entrer en interaction avec le client pour lui faire découvrir son univers.

**Sélection d'hébergements
singuliers, à l'image de la
destination sur :**
www.levoyageanantes.fr



**SUR LEVOYAGEANANTES.FR,
DES INFORMATIONS DÉTAILLÉES SUR
LA PAGE DE CHAQUE HÉBERGEMENT.**





LA CANTINE DES TABLES DE NANTES, LA CANTINE DU VOYAGE © CHAMA CHEREAU / LVAN



Savourer Les Tables de Nantes

Le guide Les Tables de Nantes



C'est plus de 180 adresses qui mettent en valeur les produits locaux ! Des critères (végétarien, en amoureux, en famille, en terrasse...) permettent de choisir LA bonne adresse : www.lestablesdenantes.fr (versions en français, anglais et espagnol).

LISTE DES RESTAURANTS PAR QUARTIER :
VOIR P. 22, 42, 62, 76, 108, 122, 130.



SUR WWW.LESTABLESDENANTES.FR,
DES INFORMATIONS DÉTAILLÉES SUR
LA PAGE DE CHAQUE ÉTABLISSEMENT.

Spécialités

Le Bazar officiel du Voyage®

Petit-beurre LU, fleur de sel de Guérande, caramels au beurre salé, berlingots et rigolettes...

De délicieuses spécialités à rapporter !



PASS NANTES ET PASS DU VOYAGE : RÉDUCTIONS.



La ville dans un jardin

Une ville qui respire grâce à une biodiversité riche et de grandes étendues verdoyantes. Quelques parcs incontournables à visiter : le parc du Grand-Blottereau et sa collection de plantes exotiques unique en France, le parc de Procé au charme londonien, parc et ferme de la Chantrerie où les animaux peuvent être observés parmi quelques très beaux arbres, le parc floral de la Beaujoire réputé pour sa roseraie et la multiplicité et la rareté de ses espèces.



Chapitre 1 – Jardin de la Psalette (Cathédrale)



Chapitre 2 – Rue des États (Château des ducs de Bretagne)



Chapitre 3 – Place Fernand-Soil

L'Évasion

Cyril Pedrosa

À l'été 2022, le Service des ouvrages d'art de Nantes Métropole, en charge du parc des fontaines de la ville, se rapproche du Voyage à Nantes pour imaginer un projet qui mettrait en avant la politique de la Ville en faveur de l'accès à l'eau potable, pour tous, dans l'espace public.

L'attention se porte alors sur la fontaine à eau potable la plus emblématique de France : la fontaine Wallace. Nées à la suite du siège de Paris de 1871, pour éteindre la soif des Parisiens,

les fontaines Wallace furent imaginées par le philanthrope britannique Richard Wallace et conçues par le sculpteur nantais Lebourg comme de véritables œuvres d'art au service de la population.

150 ans plus tard, Le Voyage à Nantes invite l'artiste auteur-dessinateur Cyril Pedrosa à concevoir un projet autour de ce mobilier patrimonial, et à écrire une suite à la mythologie imaginée par l'artiste sculpteur Lebourg.



Chapitre 4 – Square Louis-Bureau (Muséum d'histoire naturelle)

Pour cette nouvelle histoire des fontaines Wallace, Cyril Pedrosa tisse un récit en quatre chapitres, dans quatre lieux du centre-ville de Nantes.

À travers ce récit métaphorique de la longue histoire du féminisme et, plus largement, de l'histoire de l'humanité en quête d'émancipation, Cyril Pedrosa entend rendre hommage de manière respectueuse et poétique à celles et ceux qui cherchent à échapper aux rôles qui leur sont assignés.

CHAPITRE 1 – JARDIN DE LA PSALLETTE
CHAPITRE 2 – RUE DES ÉTATS
CHAPITRE 3 – PLACE FERNAND-SOIL
CHAPITRE 4 – SQUARE LOUIS-BUREAU

 HIVERNAGE DES FONTAINES
PAR NANTES MÉTROPOLE DE
DÉCEMBRE À MARS.

CETTE ŒUVRE A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC
LE SOUTIEN DE : CIC OUEST, NANTES
MÉTROPOLE AVEC LE NANTES CITY LAB
EN PARTENARIAT AVEC JC DECAUX.



© AMEL & GREGG — YODEL

Visiter Nantes et sa région



À pied

En suivant la ligne verte !

Suivre la ligne verte mène en cœur de ville et permet de ne rien manquer du parcours du Voyage à Nantes : elle égrène toutes les étapes culturelles, les principaux monuments et sites incontournables de la ville.

Cette vingtaine de kilomètres matérialisés au sol par une ligne verte est réactivée chaque année par un événement estival : deux mois pour vivre la ville renversée par l'art.

Save the date 2025 !

Du 28 juin au 31 août.

Des œuvres dans l'espace public, des expositions d'envergure, des lieux de convivialité en bord de Loire.

Avec un audioguide

Destinés au public individuel, des audioguides en français, anglais, espagnol, allemand, italien et japonais permettent de découvrir la collection pérenne en autonomie, à son rythme.

RENSEIGNEMENTS À L'ACCUEIL
DU VOYAGE À NANTES.
RÉSERVATION OBLIGATOIRE.

Avec un guide

DURÉE DE LA VISITE :
45 MIN, 1H30 OU 2H.

🗝 CERTAINES VISITES SONT PLUS CONFORTABLES POUR LES PERSONNES EN FAUTEUIL AVEC L'AIDE D'UN ACCOMPAGNATEUR (GRATUITÉ POUR CETTE PERSONNE). RENSEIGNEMENTS À L'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES.

📱 **PASS NANTES ET PASS DU VOYAGE** : ACCÈS LIBRE (TOUTES NOS VISITES GUIDÉES ET AUDIOGUIDÉES SONT INCLUSES DANS LES PASS).

Visite privée

La visite nantaise en format privé !

WWW.LEVOYAGEANANTES.FR/ACTIVITES/VISITE-PRIVEE

Avec un greeter

Balades avec un habitant.
WWW.GREETERS-NANTES.COM



Le Petit Train de Nantes

T. 02 40 62 06 22 — 06 61 82 02 84
WWW.ATLANTRAIN.FR

✂ DÉPART : DEVANT LA CATHÉDRALE,
PLACE SAINT-PIERRE.

🕒 D'AVRIL À FIN SEPTEMBRE.

📱 PASS NANTES : ACCÈS LIBRE.

🚲 CONTACTER LE PRESTATAIRE.



En vélo

Visites guidées

PLUS D'INFORMATIONS P. 156

Location de vélo

PLUS D'INFORMATIONS P. 156

Balades à vélo

Nantes est le point de départ idéal pour des promenades à vélo le temps d'une journée ou plus.

PLUS D'INFORMATIONS P. 151



Nantes au carrefour des grands itinéraires vélo

Plusieurs grands itinéraires aménagés et signalisés se retrouvent à Nantes : La Loire à Vélo (EuroVelo 6) et La Véloodyssée (EuroVelo 1), La Régalante (du Mont Saint-Michel à Nantes), La Vélidéale (du lac de Vassivière à Saint-Nazaire). La ville est le point de départ idéal des cyclotouristes, qu'ils soient seuls, en couple ou avec leur tribu, débutants ou confirmés, avec un vélo traditionnel ou à assistance électrique, pour une heure, une journée, une semaine ou plus.





JEAN-LUC COURCOULT, *LA MAISON DANS LA LOIRE*, 2012, COUÉRON © BERNARD RENOUX / LVAN



En bateau

MARINE ET LOIRE CROISIÈRES

1. CROISIÈRES ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE

De Nantes jusqu'au port de Saint-Nazaire, les croisières Estuaire proposent de découvrir la Loire, un site naturel et un patrimoine extraordinaire.

Les œuvres d'art du parcours font partie du voyage. À bord, un guide accompagne et commente votre découverte.

T. 02 40 69 40 40

02 40 75 75 07

WWW.MARINEETLOIRE.FR

WWW.LEVOYAGEANANTES.FR

🕒 DE MAI À OCTOBRE.

✂ DÉPART DE NANTES OU DE SAINT-NAZAIRE (ALLER SIMPLE OU ALLER-RETOUR).

DURÉE : 2H30 (ALLER SIMPLE).

📱 PASS NANTES 7J :
UN TRAJET SIMPLE INCLUS.
PASS NANTES 24H/48H/72H :
TARIF RÉDUIT.

♿ NON-ACCESSIBLE.

♿ RAMPE D'ACCÈS
FORTEMENT NIVELÉE.

2. CROISIÈRE « ESCAPADE EN LOIRE »

🕒 D'AVRIL À SEPTEMBRE.

✂ DÉPART DE NANTES
(GARE MARITIME).
DURÉE : 1H30.

DÉPART : 10H OU 15H.
MARINE ET LOIRE : CONTACT
CI-AVANT.

📱 PASS NANTES : ACCÈS LIBRE.

LE PAPILLON BLEU

Une balade fluviale qui raconte l'histoire, l'architecture, la faune et la flore présentes sur les berges du fleuve royal.

WWW.LEPAPILLONBLEU.ORG

🕒 D'AVRIL À OCTOBRE.

DURÉE : DE 1H15 À 3H.

✂ DÉPART : PONTON DES
CHANTIERS.

📱 PASS NANTES : ACCÈS LIBRE
AU TOUR DE L'ÎLE DE NANTES.

BATEAUX NANTAIS

Un cadre exceptionnel pour se laisser porter par les flots de l'Erdre le temps d'une promenade, d'un brunch, d'un déjeuner ou d'un dîner.

GARE FLUVIALE, PLACE
WALDECK ROUSSEAU

T. 02 40 14 51 14

WWW.BATEAUX-NANTAIS.FR

✂ DÉPART : QUAI DE LA MOTTE-ROUGE.

📖 **PASS NANTES** : ACCÈS LIBRE
BATEAU OUCH / PROMENADE
SUR L'ERDRE.

1. BATEAU OUCH

Une croisière à l'heure
de l'apéro dans un bateau
réaménagé par le collectif
Fichtre.

🕒 DE MAI À SEPTEMBRE.

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS :
LE VOYAGE À NANTES,
CONTACT EN P. 6

DURÉE : 2H. DÉPART 19H15.

2. PROMENADE SUR L'ERDRE

DURÉE : 1H30.

🕒 HORAIRES, DURÉE,

LIEU DE DÉPART :

WWW.BATEAUX-NANTAIS.FR

♿ ACCESSIBILITÉ VARIABLE
ET SOUS RÉSERVE DU NIVEAU
DE L'EAU.

LA TOUE DE NANTES

À bord du *Libellule*,
une balade sur la Loire
ou l'Erdre. Avec un
maximum de 12 passagers,
profitez de commentaires
sur l'histoire, la faune,
la flore.

T. 06 81 87 64 49

WWW.LATOUEDENANTES.FR

🕒 DE FÉVRIER À NOVEMBRE.
SUR RÉSERVATION.

DURÉE : DE 1H30 À 3H30.

📖 **PASS NANTES** : ACCÈS LIBRE
CROISIÈRE ERDRE « VOYAGE
AU CŒUR DE NANTES ».

✂ DÉPART : CANAL SAINT-FÉLIX,
CÔTÉ GARE SUD.

♿ ACCESSIBLE POUR
LES PERSONNES EN FAUTEUIL
ROULANT MANUEL
UNIQUEMENT (3 MAXIMUM).

RUBAN VERT LOCATION DE BATEAUX ÉLEC- TRIQUES ET DE CANOËS-KAYAKS.

Balade sur l'Erdre avec
possibilité de location
d'une heure à la journée.

ÎLE DE VERSAILLES
WWW.RUBANVERT.FR

TROIS AUTRES BASES DE LOCATION :

- VERTOU – CHAUSSÉE DES MOINES
(DEVANT LE MOULIN GAUTRON),
- PORT DE SUCÉ-SUR-ERDRE,
- PORT DE NORT-SUR-ERDRE.

🕒 D'AVRIL À OCTOBRE, CONSULTER
LE SITE INTERNET.

📖 **PASS NANTES** :
GRATUIT : 1H DE LOCATION DE
BATEAU (RUBAN 3 PERSONNES) OU
2H DE LOCATION DE CANOË-KAYAK,
UNIQUEMENT SUR LA BASE DE
NANTES. 10 % DE REMISE SUR LES
AUTRES LOCATIONS DE BATEAUX
ÉLECTRIQUES.

♿ CONTACTER LE PRESTATAIRE.

FLOATING LOCATION DE BATEAUX ÉLECTRIQUES, DE CANOËS- KAYAKS ET DE PADDLES.

Découverte de l'Erdre.

ÎLE DE VERSAILLES
T. 07 68 71 86 20
WWW.FLOATING-NANTES.COM
🕒 D'AVRIL À OCTOBRE.

📖 **PASS NANTES** : GRATUIT.
2H DE LOCATION DE CANOË-
KAYAK. 10 % DE REMISE SUR
LES LOCATIONS DE BATEAUX
ÉLECTRIQUES.



© DIETMAR FEICHTINGER ARCHITECTES

Nantes en pleine mutation

Nantes se transforme pour devenir une ville encore plus
écologique, solidaire et dynamique. Pour cela, de nouveaux
aménagements vont venir renforcer l'offre de mobilités douces
actuelle : nouvelles lignes de tramway, espaces végétalisés
pour les piétons et cyclistes...

À compter de 2024, ces projets urbains de grande ampleur
entraînent des perturbations aux alentours des Machines de l'île
et du Parc des Chantiers, avec notamment la fermeture du pont
Anne-de-Bretagne aux voitures (le pont reste accessible aux
piétons et cyclistes). Des solutions sont mises en place durant
toute la durée des travaux pour faciliter les déplacements
de chacun dans cette zone : renforcement de la fréquence
de plusieurs lignes de transports en commun, augmentation
du parc de vélos Naolib et de places dans les parkings-relais.

Plus d'informations sur : metropole.nantes.fr

20 / Nantes, Le Voyage permanent

Parcours pérenne du Voyage à Nantes

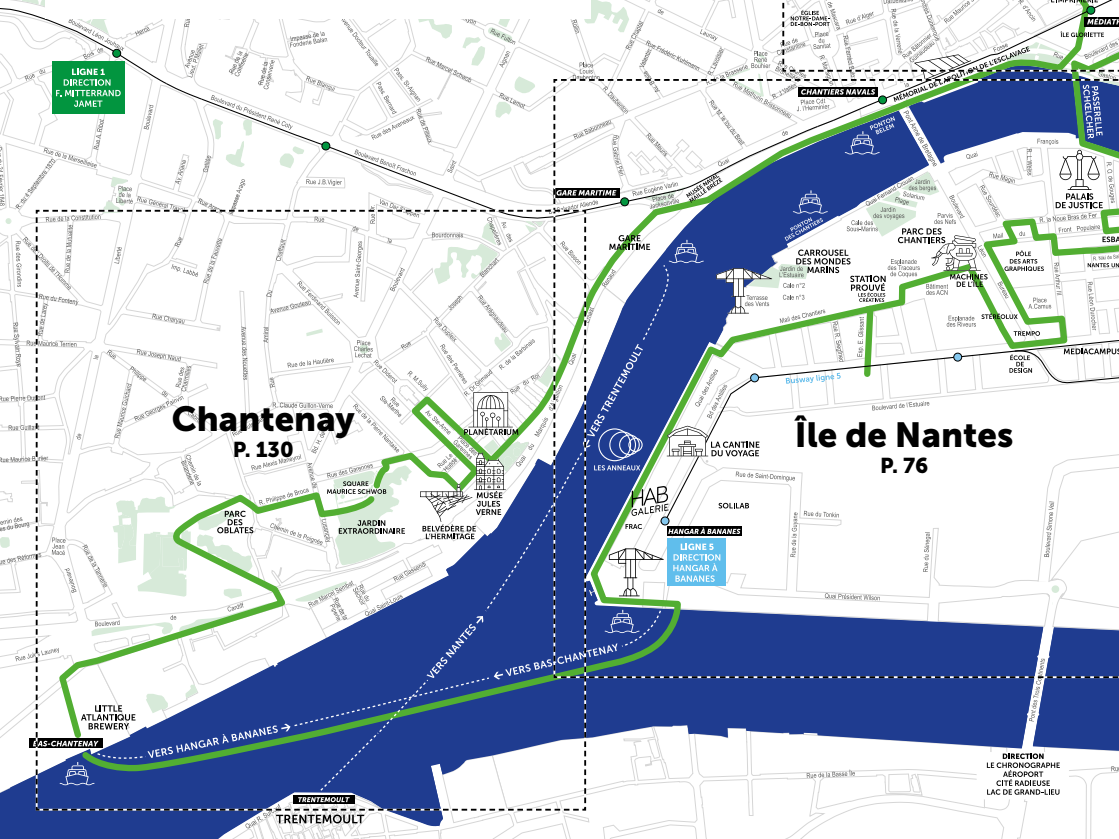


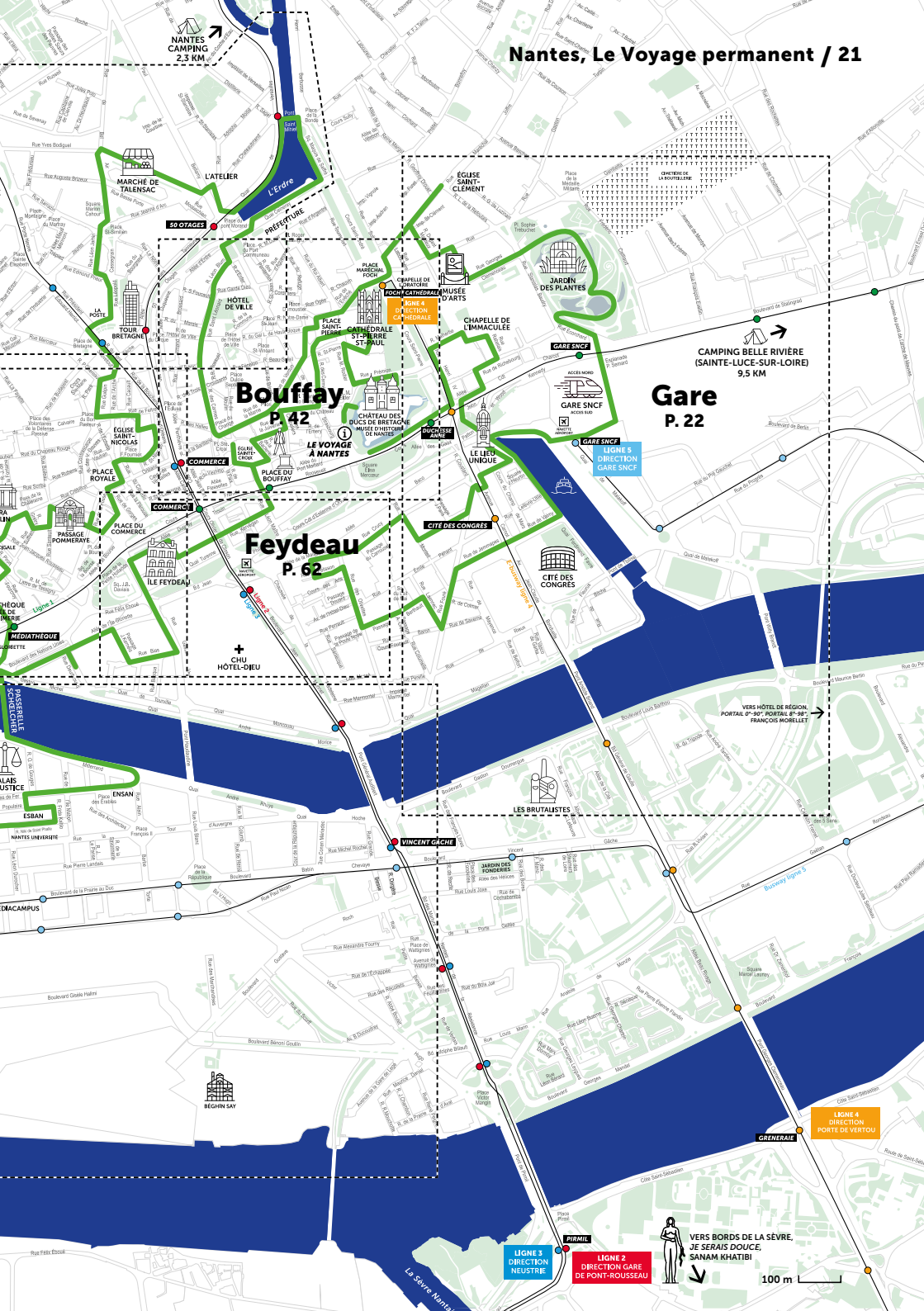
Parcours de plain-pied : consulter le plan-guide accessibilité.

- Parking
- Parking couvert
- Parking relais
- Navette aéroport
- Navette fluviale — Départ des croisières

- Tramways Lignes 1 / 2 / 3
- E-busway Ligne 4 / Busway Ligne 5
- Transports en commun : www.naolib.fr

Projets urbains de grande ampleur à partir de 2024.
La ville est en travaux, notamment aux alentours de l'île de Nantes (quai de la Fosse, pont Anne-de-Bretagne). Une continuité piétonne et cycliste est assurée.







1. BAIROZ	9. FREIA	17. PAPILL'
2. BRASSERIE FÉLIX	10. ICHI ZEN	18. PERSONNES
3. CAFÉ DE L'ORANGERIE	11. ICHI-GO ICHI-E	19. P'TITE POMME
4. CAFÉ DES EXPOS (LE)	12. LION ET L'AGNEAU (LE)	20. TRIPLETTES (LES)
5. CAFÉ DU MUSÉE	13. MANGOUSTE (LA)	
6. CHANTS D'AVRIL (LES)	14. MIJOTÉ	
7. CLIN D'ŒIL (LE)	15. OMIIJA	
8. CLUB COLETTE	16. PAPÀ PASTA	

**Évolution de la s
nouveauautés :**
www.lestablesde

**Évolution de la sélection,
nouveau :**
www.lestablesdenantes.fr

Nantes, quartier Gare

La nouvelle gare imaginée par Rudy Ricciotti s'inscrit parfaitement dans la démarche de transformations urbaines, sociales et économiques de la ville, et donne un nouvel élan à ce quartier : l'ouverture sur le Jardin des plantes dès la sortie nord de la gare invite à la découverte de Nantes.

Le quartier de la gare concentre toutes les possibilités nantaises. Qu'elles soient culturelles avec le Lieu Unique qui a vu les anciennes biscuiteries LU réhabilitées en une place forte de l'exigence artistique à la portée de toutes et tous. Qu'elles soient patrimoniales avec la transformation audacieuse et respectueuse du passé sportif nantais du stade Marcel-Saupin, antre imprenable ou presque du

Football Club de Nantes pendant longtemps. Qu'elles soient vertes avec le marais de la Petite Amazonie ou qu'elles filent au rythme de l'eau avec le canal Saint-Félix reliant l'Erdre à la Loire, avec ses promenades invitant à découvrir la ville autrement.

La découverte de ce puzzle urbain ne serait pas totale sans un détour par « les Olivettes », hier quartier ouvrier et aujourd'hui endroit où les créatifs se cachent à chaque coin de rue. Et toujours, tout le temps et par tous les temps, la tour LU, célébrant la marque LU, qui veille sur tout un quartier. Et même sur toute une ville.





MRZYK & MORICEAU, **NANTES ICI NANTES**, 2021, GARE SNCF © PHILIPPE PIRON / LVAN

Gare de Nantes **Nantes ici Nantes** Mrzyk & Moriceau

Le projet Cœur de gare consiste en la réalisation d'un franchissement aérien, généreux volume vitré et ouvert sur la ville conçu par Rudy Ricciotti, permettant de relier les gares Nord et Sud, elles-mêmes réhabilitées, et de desservir les quais.

L'ouvrage, aux dimensions imposantes — 160 m de long et 25 m de large — permet de dominer le site à 13 m de hauteur, et les façades entièrement vitrées offrent de multiples points de vue vers la ville.

Nantes ici Nantes se découvre sur un large écran dans la mezzanine de la gare. Avec le vocabulaire graphique pop et haut en couleur qui caractérise leur travail, Mrzyk & Moriceau proposent aux usagers de la gare un film qui s'apparente à un voyage, à une odyssée poétique, à un film-songe : un personnage aux possibilités métamorphiques infinies explore par tous les moyens possibles la ville et découvre, entre



deux plantes extraordinaires, des architectures chimériques et des anatomies mutantes, le patrimoine matériel et immatériel nantais. Exit la carte postale galvaudée : les emblèmes culturels et touristiques deviennent prétextes à toutes les expérimentations graphiques dans une relecture surréaliste de la ville !



VOIR PLAN P. 22
GARE DE NANTES — ACCÈS SUD



**PRÉSENCE D'UN ASCENSEUR
ET D'UN ESCALATOR POUR
ACCÉDER À LA MEZZANINE.**

REMERCIEMENTS SNCF GARES & CONNEXIONS.



Panorama sur la ville
depuis la mezzanine.

Le Jardin des plantes

Jean Jullien

Trois siècles d'aventures botaniques servis autant par les navigateurs que par les mains vertes et savantes des jardiniers ont livré ce jardin. Il est bien possible qu'ici les fleurs exhalent des parfums de voyage... Le jardin botanique accueille plus de 10 000 taxons, le plaçant dans les cinq premières collections nationales. Une partie de ces collections est cultivée dans d'élégantes serres ouvragées du 19^e siècle.

À chacune des éditions estivales du Voyage à Nantes, c'est une collaboration fructueuse entre un artiste et la Direction nature et jardins de la Ville de Nantes. Ainsi sont nés, de 2013 à 2017, *Le Banc géant*, *Le Dormanron* ou encore *Le Dépodépo* de Claude Ponti, un espace de jeux où des pots géants deviennent cabanes et belvédères. Dans les pas du célèbre auteur jeunesse, de l'illustrateur Pedro et de l'artiste Johann Le Guillerm, c'est au tour du graphiste touche-à-tout Jean Jullien d'investir le Jardin des plantes. Dix personnages sortis de ses carnets de dessin s'invitent dans le jardin de 2020 à 2022. Ils sont rejoints par deux nouveaux *Filili Viridi* à l'été 2022, et certains s'aventurent même à l'extérieur du jardin.

En décembre 2022, 5 installations quittent définitivement le Jardin des plantes tandis que *Le Fileur*, *L'Observateur* et *Le Passeur* restent pour accueillir les visiteurs aux entrées du jardin.

Certains personnages s'aventurent même plus loin comme *Le Hisseur* sur la façade de l'hôtel de ville rue de Strasbourg.



Pass Nantes :
ACCÈS PRIVILÉGIÉ À CERTAINES
SERRES ET SACHET DE GRAINES
OFFERT À L'ISSUE DE LA VISITE.



VOIR PLAN P. 22
ENTRÉES BD STALINGRAD
(FACE À LA GARE SNCF — ACCÈS
PAR GARE NORD)
ET PLACE SOPHIE-TRÉBUCHET
T. 02 40 41 65 09 — TOILETTES, AIRE
DE PIQUE-NIQUE, JEUX POUR ENFANTS.



VISITES GUIDÉES GRATUITES
DES SERRES TROPICALES :
WWW.NATURE.METROPOLE.NANTES.FR





Le Jardin des plantes

L'Homme de bois

Fabrice Hyber

De formation scientifique et artistique, Fabrice Hyber conçoit son œuvre sous la forme d'un gigantesque rhizome enrichi d'un dialogue avec de multiples disciplines. Partant de la pratique du dessin et de la peinture, il investit tous les modes d'expression. On y voit des formes cellulaires, des arbres aux multiples ramifications, des animaux-plantes... Inventeur de métamorphoses, anticipant les mutations à venir, Fabrice Hyber a fait du vert sa couleur et depuis 1995, sa forêt idéale grandit dans la vallée vendéenne de son enfance, où il a semé des milliers d'arbres : « Les arbres ne sont pas plantés, je préfère les semer, c'est la méthode la moins traumatisante pour la plante et pour la terre, c'est aussi celle de l'apprentissage le plus complet ! Et tant pis si ça prend du temps. C'est la vie. »

Pour la rénovation des collections botaniques du Massif armoricain, facette méconnue mais essentielle du Jardin des plantes de Nantes, la Direction nature et jardins de la Ville et Le Voyage à Nantes ont sollicité Fabrice Hyber pour une œuvre totémique. *L'Homme de bois*, sculpture de 6,09 m de haut, réinterprète la silhouette de *L'Homme de Bessines*, œuvre emblématique de l'artiste.

Sur ce personnage colossal, conçu à partir de bois provenant d'arbres

nantais, ruissellent des filets d'eau qui, avec le temps, conféreront à sa surface une patine naturelle, que des mousses et fougères réensauvageront progressivement. Le suintement de l'eau et le jet émanant de la bouche alimentent un bassin abritant la richesse botanique des milieux aquatiques de la région hébergeant des espèces rares et protégées telles que l'Angélique des estuaires, le Scirpe triquètre, la Marsilée à quatre feuilles.



VOIR PLAN P. 22
JARDIN DES PLANTES
ACCÈS PAR LA RUE GAMBETTA



Café de l'Orangerie

Dans la partie haute du jardin, le Café de l'Orangerie et son agréable terrasse. T. 02 28 44 27 08

WWW.CAFE-DE-L-ORANGERIE-RESTAURANT-NANTES.FR

À voir à proximité

Cimetière de la Bouteillerie

9 ET 11, RUE GAMBETTA

Créé en 1774, s'étendant sur 6 hectares, il offre de beaux points de vue sur la ville. Il a la particularité d'accueillir le carré militaire de la Première Guerre mondiale ainsi que des tombes de soldats allemands. Grandes chapelles des familles nantaises.

7J/7 : 8H-20H.

DU 02.11 AU 31.01 : 8H-18H.

REVÊTEMENT IRRÉGULIER ET NIVELÉ DANS CERTAINES ALLÉES.





MUSÉE D'ARTS DE NANTES © CÉCILE CLOS

Rue G.-Clemenceau

Musée d'arts de Nantes

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Situé en plein cœur de la ville, entre la cathédrale et le Jardin des plantes, le Musée d'arts de Nantes offre un large panorama de l'histoire de l'art, allant du 13^e au 21^e siècle, dans un écrin mariant architecture d'hier et d'aujourd'hui.

La collection du musée, l'une des plus riches de France avec plus de 14 000 œuvres, s'étend de l'art ancien à l'art contemporain, toutes formes de création confondues. Parmi les artistes : Georges de La Tour, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Max Ernst, Sonia Delaunay, Gaston Chaissac, Pablo Picasso, Fernand Léger, Vassily Kandinsky, Raymond Hains, Claude Cahun, Giuseppe Penone, Nan Goldin, pour n'en citer que quelques-uns !



Pass Nantes :
ACCÈS LIBRE.

Pass Musées :
ACCÈS ILLIMITÉ.



VOIR PLAN P. 22

10, RUE GEORGES-CLEMENCEAU

ACCÈS PAR GARE NORD

T. 02 51 17 45 00

WWW.MUSEEDARTSDENANTES.FR



6J/7 (FERMÉ LE MARDI) : 11H-19H, (JEUDI 21H).

JUILLET ET AOÛT : 10H-19H (JEUDI 21H). LE MARDI

ACCÈS UNIQUEMENT AUX EXPOSITIONS TEMPORAIRES.

FERMÉ LES 01.01, 01.05, 01.11 ET 25.12.

GRATUIT : LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS

(DE SEPTEMBRE À JUIN) AINSI QU'EN NOCTURNE.



RESTAURANT : CAFÉ DU MUSÉE ORCHESTRÉ
PAR LE CHEF ÉTOILÉ ÉRIC GUÉRIN, LIEU DE VIE,
DE PARTAGE, DE RENCONTRE ET DE GOURMANDISE.

T. 02 51 12 93 09



PASS NANTES : 1 BOISSON OFFERTE
DU 01.10 AU 31.03 DE 14H30 À 18H30.



CONTACTER L'ACCUEIL DU MUSÉE.

Canal Saint-Félix

Nymphéa

Ange Leccia

Traversée par la Loire et ses affluents, Nantes connaît au 20^e siècle une succession de campagnes de comblement de ses cours d'eau. L'Erdre passait autrefois sur l'actuel cours des 50-Otages. Détournée dans le très long tunnel Saint-Félix, elle se jette désormais dans la Loire à quelques mètres de la tour LU.

Nymphéa, variation sur le thème de la nymphe, consiste en une projection à la surface du canal. Une jeune femme, nymphe ou sirène, évolue tranquillement dans un environnement aquatique. Cette double présence de l'eau, à la fois dans l'image et comme support de l'image, produit un effet troublant : la créature paraît prisonnière du tunnel, son corps semble se prolonger dans le boyau inhospitalier. La lumière de la projection joue à la surface mouvante de l'eau, hommage bien perceptible aux

ANGE LECCIA, *NYMPHÉA*, 2007, CANAL SAINT-FÉLIX
© JEAN-DOMINIQUE BILLAUD, NAUTILUS / LVAN



recherches picturales de Claude Monet. Cette ondine est incarnée par Laëticia Casta, icône adulée de notre société, devenue ici nymphe mythique contemporaine.

E

VOIR PLAN P. 22
CANAL SAINT-FÉLIX
(FACE À L'ARRÊT DE BUSWAY
DUCHESSE ANNE-CHÂTEAU)
ACCÈS PAR GARE SUD



**ŒUVRE VISIBLE À
LA TOMBÉE DE LA NUIT.**



**NECESSITE DE PORTER LE
REGARD AU-DESSUS D'UN GARDE-
CORPS POUR VOIR L'ŒUVRE.**



**VIDÉO DE MÉDIATION
EN LSF EN LIGNE.**

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE
ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE :
WWW.ESTUAIRE.INFO

ŒUVRE RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2007.
REPRÉSENTATION DE L'IMAGE DE LAËTITIA
CASTA EFFECTUÉE SOUS LICENCE DE LA
SOCIÉTÉ ALLAROSA PRODUCTION.





LE LIEU UNIQUE — LIEU DE VIE © MARTIN ARGYROGLO / LVAN



Quai F.-Favre Le Lieu Unique

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Installé dans les anciennes biscuiteries LU depuis le 1^{er} janvier 2000, le Lieu Unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité. Réhabilité par l'architecte Patrick Bouchain, il abrite, à côté de ses espaces dédiés à la création, un ensemble d'activités : bar, restaurant, crèche.

Tout au long de l'année, le Lieu Unique propose une programmation internationale de spectacle vivant, musique, art contemporain, ponctuée de festivals dans de nombreux domaines. En fin de semaine, son bar accueille également dj sets et concerts.

F

VOIR PLAN P. 22

QUAI FERDINAND-FAVRE

ACCÈS PAR GARE SUD

T. 02 40 12 14 34

WWW.LELIEUUNIQUE.COM



À CONSULTER SUR :

WWW.LELIEUUNIQUE.COM/

INFOS-PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE.



PROGRAMMATION ACCESSIBLE :

CONTACTER LE LIEU UNIQUE.



Pass Nantes :
ACCÈS LIBRE.



La tour LU

Édifiée en 1909, sa tour est un totem publicitaire construit à la gloire de la marque LU. La célèbre boîte de biscuits trône à 38 m de hauteur, surmontant la sculpture allégorique de la Renommée et des six signes du zodiaque. Orpheline de sa jumelle depuis 1974, la tour LU a été restaurée à l'identique à l'occasion de la transformation de l'ancienne usine en scène nationale. Le parcours de visite propose une ascension dans le bâtiment — du rez-de-chaussée à la coupole — pour découvrir les grands pans de l'histoire du lieu : depuis sa création au 19^e siècle jusqu'au Lieu Unique actuel.



HORS VACANCES SCOLAIRES :

SAMEDI, 14H-19H ; DIMANCHE, 15H-19H.

VACANCES SCOLAIRES (ZONE B) : DU MERCREDI

AU SAMEDI, 14H-19-H ; DIMANCHE, 15H-19H.

GRATUIT : LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS TOUTE

L'ANNÉE. FERMÉ LES 01.01, 01.05, 25.12

ET LORS DES FESTIVALS DU LIEU UNIQUE.

Le grenier du siècle

Créé à l'occasion des festivités nationales pour le passage de l'an 2000, il renferme plus de 10 000 objets conservés derrière la paroi extérieure du Lieu Unique.

Le Voyage à Nantes

De l'autre côté de la rue, la seconde partie restant des usines LU, réhabilitée par l'agence nantaise Block architectes, abrite les bureaux du Voyage à Nantes.

Les bains-douches

Deux baigneuses

Claire Tabouret

Sur un quai de la Loire disparu lors des comblements du fleuve, les bains-douches sont érigés en 1860 pour permettre un accès à l'hygiène aux travailleurs pauvres et aux laveuses professionnelles. Très fréquentés jusqu'au 20^e siècle, des réaménagements sont entrepris dans les années 1980 pour préserver leur intégrité architecturale (bâtiment signé Henri-Théodore Driollet) et accueillir une maison des associations. En 2019, les bains sont réinventés par L'Ouvre-Boîtes pour devenir Le Grand Bain, un tiers-lieu coopératif.

Dans un bassin de pierre conçu sur mesure pour l'alcôve de l'édifice, Claire Tabouret intègre *Deux Baigneuses* qui emprunte le thème du bain cher à l'histoire de l'art.

La sculpture en bronze représente deux figures féminines aux visages esquissés se ressemblant comme deux sœurs. L'une est assise tandis que l'autre, debout, repose son bras avec complicité sur son épaule. Leurs maillots de bain à rayures leur donnent un air rétro et estival. Leurs pieds reposent dans le bassin, tandis que des filets d'eau ruissellent sur leur corps depuis leur tête. L'effet de patine donne l'illusion que l'eau a laissé une empreinte indélébile de son écoulement éphémère, marquant le passage du temps. L'artiste capte ce moment intermédiaire juste après les plaisirs

des jeux de baignade : les moues et les postures relâchées évoquent le repos et les pensées vagabondes qui l'accompagnent. Claire Tabouret place le spectateur dans un récit à la fois étrange et familier, lui donnant l'impression d'y prendre part tout en lui étant extérieur, et provoque ainsi un court instant d'introspection, une simple contemplation.



VOIR PLAN P. 22
BAINS-DOUCHES — ALLÉE BACO



ÉPISODE DU PODCAST
« LE VOYAGE PERMANENT »
DISPONIBLE SUR CETTE ŒUVRE.



Le Grand Bain

20, ALLÉE DE LA MAISON-ROUGE
Tiers-lieu coopératif.



CAFÉ ET PROGRAMMATION :
WWW.LEGRANDBAIN.COOP

À voir à proximité

Mur de Royal de Luxe

PLACE ALEXIS-RICORDEAU

Le 24 mai 2011, un mur tombé du ciel percuta la ville de Nantes... Imaginé par la compagnie Royal de Luxe, il représente les personnages historiques, pittoresques, sites et événements de la cité de Nantes.



DOCUMENTATION EN TÉLÉCHARGEMENT
SUR : WWW.LEVOYAGEANANTES.FR





38 / Nantes, quartier Gare

ATELIER VECTEUR, **INTERMÈDE**, 2018, RESTAURANT FELIX
© PHILIPPE PIRON / LVAN



Bassin Saint-Félix **Intermède** Atelier Vecteur

Le collectif d'architectes et de créatifs Atelier Vecteur propose une nouvelle intervention urbaine. Cette expérimentation prend la forme d'un massif de roseaux, en équilibre entre berge et voie d'eau, en face de la sortie sud de la gare. Cette scène en surplomb offre un intermède urbain où rompre avec le rythme du quotidien et accueillir la terrasse de la brasserie Félix (chef Jean-Yves Guého).



VOIR PLAN P. 22
BASSIN SAINT-FÉLIX —
ACCÈS PAR GARE SUD



ACCÈS À LA TERRASSE
EN CONTREBAS VIA 4 MARCHES.

À voir à proximité

Cité des Congrès — 5, RUE DE VALMY
Sur l'ancienne île de la Madeleine, nichée entre le canal Saint-Félix et la Loire, la Cité des Congrès, réalisée par l'architecte Dominique Lyon, accueille notamment le cœur de La Folle Journée, des spectacles, de nombreux congrès internationaux.

FICHTRE, **BATEAU OUCH**, 2018, BATEAUX NANTAIS
© ERIK BRIN / LVAN



 **Pass Nantes :**
ACCÈS LIBRE (BATEAU OUCH
OU CROISIÈRE « L'ERDRE
ET SES CHÂTEAUX »).

Quai de la Motte-Rouge **Bateau Ouch** Fichtre

À l'heure de l'apéro, le *Bateau Ouch* vous suggère une dégustation de vins locaux accompagnés de grignotages dans une ambiance conviviale en collaboration avec le Voyage à Nantes (un aménagement du collectif Fichtre).



VOIR PLAN P. 22
GARE FLUVIALE,
QUAI DE LA MOTTE-ROUGE



DE MAI À SEPTEMBRE.
DÉPART : 19H15. DURÉE : 2H.



ACCESSIBILITÉ VARIABLE ET SOUS
RÉSERVE DU NIVEAU DE L'EAU.
CONSULTER LE PRESTATAIRE.

À voir à proximité

Bassin Saint-Félix
L'écluse du canal a été inaugurée en 1934 et permet la gestion du niveau de la rivière en s'affranchissant des débits de la Loire et des coefficients de marée. L'écluse s'inscrit aujourd'hui sur la nouvelle promenade des bords de Loire qui permet de rallier l'île de Nantes par le pont Éric-Tabarly.

Bd de Berlin

Péage sauvage

Collectif Observatorium

Proche de la gare, le site a subi les bombardements de la Seconde Guerre mondiale. Dans les années 1970, une pénétrante urbaine est projetée, et les gravats extraits pour les fondations de la tour Bretagne alors en construction servent de remblai à la future autoroute... Le projet abandonné, la nature reprend ses droits, le site accueille une exceptionnelle biodiversité qui lui vaut son nom de « Petite Amazonie ». C'est en s'interrogeant sur la raison d'être de cette enclave de nature qu'Observatorium a imaginé cette œuvre. Observatorium, collectif d'artistes de Rotterdam (Pays-Bas), aspire à mettre entre parenthèses notre quotidien dans des espaces où chacun pourrait prendre le temps de s'immerger. Observatorium illustre cette histoire par un « conte de fées du progrès » : « Si un projet autoroutier a finalement permis à la nature de s'épanouir, alors notre œuvre permettra de pénétrer encore plus avant le milieu urbain. » Le collectif réalise une impressionnante sculpture de bois représentant un tronçon d'autoroute sur lequel inventer une vie simple et conviviale.



VOIR PLAN P. 22
BD DE BERLIN
ACCÈS PAR GARE SUD



ŒUVRE VISIBLE MAIS
NON ACCESSIBLE DE PRÈS.



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE
ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE :
WWW.ESTUAIRE.INFO

RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2012 DANS LE CADRE
DE LA COMMANDE PUBLIQUE DU MINISTÈRE
DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION –
DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, À L'OCCASION
DU CENTENAIRE DE LA LPO, GRÂCE AU
SOUTIEN DE LA FONDATION EDF POUR LE
GROUPE EDF ET DU GROUPE GIBOIRE.

À voir à proximité

La Petite Amazonie

Ce marais hors du commun est un site classé Natura 2000. Visite possible avec la Ligue de protection des oiseaux (LPO). T. 02 51 82 02 97



SOL IRRÉGULIER, CHEMINEMENT
ENVASÉ.





MARTINE FEIPEL & JEAN BECHAMEIL, **LES BRUTALISTES**, 2020, ÎLE DE NANTES, POINTE EST. © MARTIN ARGYROGLO / LVAN

FRANÇOIS MORELLET, **PORTAIL 0°-90°, 8°-98°**, 1987, ÎLE DE NANTES, POINTE EST. © BERNARD RENOUX / LVAN



Pl. Clémence-Lefeuve

Les Brutalistes

Martine Feipel
& Jean Bechameil

Martine Feipel et Jean Bechameil réalisent des installations où se mêlent l'illusion, l'imaginaire, l'instable et l'illogique. Sur la place Clémence-Lefeuve, ils créent une sculpture qui joue avec la verticalité du quartier et l'ordonnancement de son architecture. Sa composition géométrique et colorée agit comme un tableau en volume, de céramique et de béton. Influencés par l'héritage de l'architecture brutaliste, les artistes utilisent un béton brut dans la lignée de Le Corbusier — qui en vantait l'aspect « sauvage, naturel et primitif » —, ainsi qu'un matériau précieux : la pierre de lave émaillée.



VOIR PLAN P. 22
PLACE CLÉMENCE-LEFEUVRE
ÎLE DE NANTES (POINTE EST)



VIDÉO DE MÉDIATION
EN LSF ET ÉPISODE DU PODCAST
« LE VOYAGE PERMANENT »
DISPONIBLES SUR CETTE ŒUVRE.

ŒUVRE ART ET TERRITOIRE RÉALISÉE
GRÂCE AU SOUTIEN DE KAUFMAN & BROAD.

Hôtel de région

Portail 0°-90°, Portail 8°-98°

François Morellet

Pour réaliser cette œuvre, l'artiste se joue des contraintes imposées : celle d'être une grille d'accès principal au parvis, et celle du lieu : d'un côté les lignes de l'immeuble, de l'autre la Loire.

Si la première grille, droite et solennelle, signifie l'entrée du parvis de l'hôtel de région et répond à l'attente exprimée, la seconde la bouscule, distille quelque désordre et renvoie à la Loire, déjà coupable de l'inclinaison de certains hôtels particuliers de Nantes.

Avec cette œuvre, réalisée en 1987, François Morellet nous livre une certaine vision du fleuve.



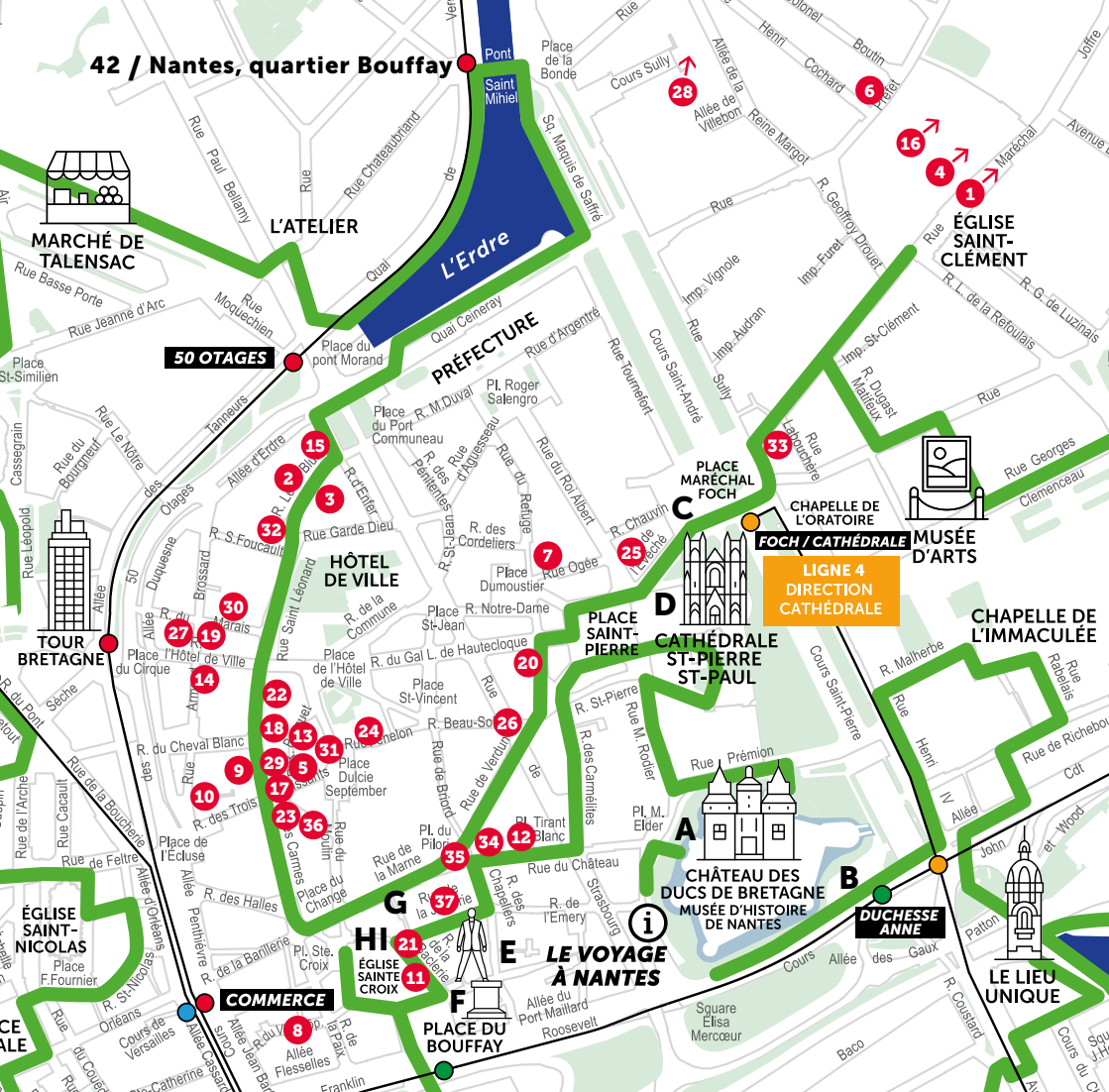
VOIR PLAN P. 22
HÔTEL DE RÉGION

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE
ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE :
WWW.ESTUAIRE.INFO



Du même artiste,
De temps en temps.
VOIR P. 79

42 / Nantes, quartier Bouffay



SÉLECTION
2024/25

Les bonnes adresses des Tables de Nantes

- | | | |
|---------------------------|---|--------------------|
| 1. ABÉLIA (L') | 15. EZOPE | 28. PARALLÈLE (LE) |
| 2. AGAVE (L') | 16. FILLES DE LA CÔTE (LES) | 29. PASTA (LA) |
| 3. ART'N BLUM | 17. GRAZIELLA | 30. PICKLES |
| 4. BELLE DE JOUR | 18. INSTINCT GOURMAND (L') | 31. REFLET (LE) |
| 5. BOUCHON (LE) | 19. KENJI ET LOUISE | 32. RESTAURANT ICI |
| 6. BROCÉLIANDE (LE) | 20. LAMACCOTTE | 33. SAIN |
| 7. CACHETTE (LA) | 21. LE LOUP, LE RENARD
ET LA GALETTE | 34. SELECT (LE) |
| 8. CHACHA | 22. M. STROGOFF | 35. TORI YA |
| 9. CHOP CHOP | 23. MAISON PAGANELLI | 36. VACARME |
| 10. COIN DES CRÊPES (LE) | 24. MUGEN RAMEN | 37. VINCENZO |
| 11. CRÊPERIE FLEUR DE SEL | 25. OH K'FÉE D'MJ | |
| 12. DINETTE | 26. OHMYFISH | |
| 13. DUBROWN | 27. PANIER D'OR | |

Évolution de la sélection,
nouveautés :

www.lestablesdenantes.fr

Nantes, quartier Bouffay

Quartier historique.
Quartier emblématique.
Quartier touristique.
Quartier des boutiques,
des bars et des
restaurants.
Quartier à vivre.
De jour, comme de nuit.

Avec leur silhouette imposante et leur histoire qui en font des incontournables, la cathédrale et le château en sont les vaisseaux amiraux. Le Bouffay, c'est aussi un dédale de rues où le Nantes moyenâgeux a traversé les siècles, et au détour desquelles il fait toujours bon se perdre et se laisser surprendre. En effet, les traces médiévales restent visibles sur les façades à pans de bois, dont celle derrière laquelle se cache la Maison de la Poésie installée place du Change, ou sur les immeubles en pierres de taille. La porte Saint-Pierre permet d'imaginer, quand on la passe, l'ancienne ville fortifiée. Non loin de l'embrasement de cette porte pas comme les autres : la place Maréchal-Foch,

dite « place Louis-XVI », parce que la colonne érigée en son centre en 1790 porte l'une des rares statues de Louis XVI encore visible en France. Aujourd'hui, « le Bouffay », comme disent les Nantaises et les Nantais, est un lieu de vie. De jour avec ses commerces et ses boutiques. De nuit avec ses restaurants, ses bars. On y flâne, on y danse, on y mange, on s'y rencontre... Et on peut même s'y cacher. La preuve avec le jardin de la Psalette. Planté à l'ombre de la cathédrale, ce square construit autour d'un ancien hôtel particulier du 15^e siècle est un des secrets les mieux gardés de Nantes.





Château des ducs de Bretagne

Musée d'histoire de Nantes

Le Château des ducs de Bretagne fut construit à la fin du 15^e siècle par François II, dernier duc de Bretagne, puis par sa fille Anne de Bretagne, deux fois reine de France (face au pont-levis, sa statue en bronze est signée du sculpteur Jean Fréour).

Riche de huit siècles d'histoire, le château abrite un palais résidentiel aux façades raffinées avec ses loggias Renaissance. À la pointe de la muséographie contemporaine, jalonné de dispositifs numériques, le Musée d'histoire met en scène plus de 1 100 objets de collection.

La visite dresse un portrait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. L'histoire y est parcourue au travers des grands bouleversements mondiaux : traite atlantique et esclavage colonial, guerres mondiales, industrialisation.



Pour les touristes

Pass Nantes :

ACCÈS LIBRE AU MUSÉE ET À L'EXPOSITION EN COURS. TARIF RÉDUIT AUX VISITES GUIDÉES. 10 % DE RÉDUCTION SUR LES OBJETS ET 5 % SUR LES LIVRES (HORS PROMOTIONS) À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE.

Pour les locaux

Pass du Voyage :

ACCÈS ILLIMITÉ. RÉDUCTIONS.

Pass Musées :

ACCÈS ILLIMITÉ.



VOIR PLAN P. 42

4, PLACE MARC-ELDER

T. 0811 464 644

(SERVICE 0,05 €/MIN + PRIX APPEL)

DE L'ÉTRANGER : T. +33 (0)2 51 17 49 48

WWW.CHATEAUNANTES.FR



COUR, REMPARTS ET JARDIN

DES DOUVES : 7J/7, 8H30-19H.

DU 01.07 AU 31.08 : 8H30-20H.

INTÉRIEUR DU CHÂTEAU, MUSÉE ET EXPOSITIONS :

6J/7 (FERMÉ LE LUNDI) : 10-18H.

DU 01.07 AU 31.08 : 7J/7, 10H-19H.

FERMÉ LES 01.01, 01.05, 01.11 ET 25.12.

BILLETTERIE : DERNIER ACCÈS

1/2 HEURE AVANT LA FERMETURE.

LA RÉSERVATION D'UN CRÉNEAU
HORAIRE DE VISITE POUR DÉCOUVRIR

L'EXPOSITION TEMPORAIRE

EST FORTEMENT CONSEILLÉE,

AFIN D'EN GARANTIR L'ACCÈS

ET UN MEILLEUR CONFORT.

POSSIBILITÉ DE RÉSERVER DES VISITES

GUIDÉES ET ANIMATIONS ENFANTS AU

0811 464 644 (SERVICE 0,05 €/MIN + PRIX

APPEL) OU WWW.CHATEAUNANTES.FR.

DE SEPTEMBRE À JUIN : MUSÉE ET

EXPOSITIONS EN COURS GRATUITS

LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS.





Château des ducs de Bretagne

Musée d'histoire de Nantes

Le château, c'est également une programmation d'expositions qui privilégient le rapport à la ville, historique comme sociétal, ou le rapport de Nantes à l'ailleurs.

Jusqu'au 20 avril, l'exposition *Chevaliers* présente un ensemble d'armes et d'armures européennes datant du Moyen Âge et de la Renaissance.

Du 28 juin au 7 septembre, plus de 150 œuvres du grand maître japonais Hokusai, prêtées par le musée d'Obuse, seront présentées. Cette exposition exceptionnelle s'attachera à présenter un nombre significatif d'œuvres originales, travaux sur gravure, dessins et peintures, dont certaines présentées pour la première fois en Occident.

Et début 2026, à partir du 7 février, le Musée d'histoire interrogera la figure des sorcières, de l'Antiquité à nos jours.

MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES, NANTES © DAVID GALLARD / LVAN



L'accès libre aux remparts, à la cour et aux jardins des douves fait du château un lieu incontournable pour découvrir la ville en prenant de la hauteur ou pour une pause au cours de la journée.

À voir à proximité

Le miroir d'eau

COURS JOHN-KENNEDY

La plupart du temps, il est recouvert d'une fine pellicule de 2 cm d'eau, reflétant la silhouette du château. Mais grâce aux 208 points de brumisation, il peut aussi diffuser de fines particules d'eau créant un brouillard rafraîchissant, ou faire jaillir 32 jets verticaux allant jusqu'à 1,50 m !



MIROIR D'EAU © JEAN-DOMINIQUE BILLAUD / LVAN

MAX COULON, *LUFFY AND THE TREE*, 2024, ARRÊT DE TRAMWAY
DUCHESSÉ ANNE © MARTIN ARGYROGLÓ / LVAN



Arrêt de tramway Duchesse Anne *Luffy and the tree*

Max Coulon

Dans le cadre de l'édition 2024 consacrée à l'arbre, Le Voyage à Nantes a proposé à Max Coulon de travailler sur le Pin « couché » à proximité de l'arrêt de tramway Duchesse Anne. Dans un geste sculptural puissant et d'une apparente simplicité, Max Coulon vient l'enserrer d'une main gigantesque, taillée directement dans un tronc de Séquoia.

Cette main veut-elle faire ployer l'arbre sous sa force ou bien s'en saisir pour le redresser ? Veut-elle le dominer ou l'aider à retrouver son inclinaison naturelle ? L'incertitude demeure, à l'image du rapport de l'humain à la nature.

L'artiste et les équipes du Voyage à Nantes ont travaillé en collaboration avec les équipes Nature et jardins de la Ville afin de prendre toutes les précautions nécessaires pour respecter cet arbre hors du commun.

B

VOIR PLAN P. 42
ARRÊT DE TRAMWAY
DUCHESSÉ ANNE



Porte Saint-Pierre

Un castor sur un mur

Laurent Le Deunff

Espiègles et narratives, les œuvres de Laurent Le Deunff semblent issues d'un univers fantasmé, en écho à des cultures ancestrales, et sont pourtant ancrées dans la réalité de nos représentations courantes.

Procédant avec humour par glissements de temps et de lieux dans son œuvre, Laurent Le Deunff a imaginé pour le vestige de la porte Sauvetout, à l'occasion du Voyage à Nantes 2021, un animal « totem » en la figure d'un castor à queue de poisson, tiré d'un ouvrage du Moyen Âge.

Ce *Castor sur un mur* habite désormais les vestiges archéologiques de la porte Saint-Pierre.

Témoin de l'histoire de Nantes, la porte Saint-Pierre compte parmi les édifices majeurs de la ville tant par sa situation dans le centre historique,

ses aménagements successifs, que la concentration d'éléments patrimoniaux et archéologiques alentours. Laurent Le Deunff met en scène une histoire fictive pour ce vestige. Figure anachronique en bronze à la queue argentée — représentation elle-même fictive issue de croyances populaires —, l'artiste propulse l'animal dans un autre cadre temporel et dans un scénario incongru.



VOIR PLAN P. 42
PORTE SAINT-PIERRE

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE-ET-SAINT-PAUL © FRANCK TOMPS

Place Saint-Pierre

Cathédrale Saint-Pierre- et-Saint-Paul

Sa première pierre fut posée en 1434. Un des plus longs chantiers de l'architecture religieuse en France commençait alors, pour s'achever en 1891. Derrière une façade à deux tours en pierre blanche se dressent des voûtes plus hautes que celles de Notre-Dame-de-Paris, à 37,50 m. L'incendie de juillet 2020 a occasionné de nombreux dégâts, en particulier la disparition du grand orgue, des stalles et de la verrière du 11^e siècle, deux éléments préservés lors du grand incendie de 1972.



VOIR PLAN P. 42
PLACE SAINT-PIERRE



TEMPORAIREMENT FERMÉE.
RÉOUVERTURE PRÉVUE À
L'AUTOMNE 2025.



FLORA MOSCOVICI **LE TEMPS ENTRE LES PIERRES**, 2019, BOUFFAY
© PHILIPPE PIRON / LVAN – L'ŒUVRE À SA CRÉATION EN 2019.

Rue des Échevins **Le Temps entre les pierres** Flora Moscovici

Flora Moscovici intervient à même la pierre pour révéler, tout en finesse et respect, l'histoire et la mémoire du lieu. C'est avec cette attention particulière que son regard s'est porté sur cette énigmatique trace du passé, une haute cheminée évoquant l'intérieur de l'ancienne maison des Échevins, qui accueillait au 15^e siècle les assemblées du Conseil des bourgeois avant la création d'une mairie en 1564. La bâtisse fut détruite au début du 20^e siècle afin de créer la rue existant aujourd'hui.

Souhaitant faire surgir le potentiel plastique et émotionnel de cet intérieur devenu extérieur, Flora Moscovici a travaillé une nouvelle fois *in situ*, et s'est confrontée à la surface du vestige. Peints à la brosse,

avec une palette de couleurs chatoyantes, les subtils dégradés de l'œuvre embrasent la cheminée.

Afin de révéler la matérialité des pierres (du granit au tuffeau), la peinture, par des jeux de transparence, vient s'adapter à leur tonalité et à leur nature.

L'œuvre, réalisée grâce à l'application en couches successives d'un mélange très liquide d'eau de chaux et de pigments, s'efface peu à peu avec le temps.



VOIR PLAN P. 42
RUE DES ÉCHEVINS

Place du Bouffay

Éloge du pas de côté

Philippe Ramette

Place du Bouffay, *Éloge du pas de côté* est une sculpture en bronze qui représente, sous les traits de l'artiste, un personnage masculin en costume, le regard tourné vers l'horizon. Seul un pied repose sur le socle, l'autre s'en échappe.

La sculpture devient ainsi l'allégorie du pas de côté et rend hommage à l'audace de la ville, à son engagement et à son rapport étroit à la culture.

Reprenant les codes de la sculpture classique, Philippe Ramette propose à Nantes deux *Éloges* implantés place du Bouffay et cours Cambronne. Ces œuvres rendent hommage non pas à la gloire d'un homme, mais à une attitude.

Les œuvres de Philippe Ramette, qu'elles soient dessin, sculpture ou photographie, expérimentent et proposent des points de vue décalés sur le monde. Connu pour se mettre en scène, élégamment habillé de son éternel costume noir, l'artiste se représente dans ses photographies à l'envers dans un monde à l'endroit et inversement.

Il questionne ainsi, avec ses « expérimentations irrationnelles », la réalité dans ce qu'elle a de plus

tangible et de plus physique. Tel un dandy qui traverserait les époques, il défie la rationalité du monde et en propose, avec beaucoup de poésie et d'humour, une vision absurde et métaphysique.



VOIR PLAN P. 42
PLACE DU BOUFFAY



VIDÉO DE MÉDIATION
EN LSF ET ÉPISODE DU PODCAST
« LE VOYAGE PERMANENT »
DISPONIBLES SUR CETTE ŒUVRE.



Place du Bouffay

Jadis s'y tenait le premier château des comtes de Nantes (10^e siècle), dont l'usage sera transformé et qui deviendra l'ensemble judiciaire comprenant les célèbres « prisons de Nantes ». Aujourd'hui, la place est ouverte sur les anciens quais de Loire (là où circule le tramway).

À voir à proximité

Les vignes de la Commune libre du Bouffay

RUE DU VIEIL-HÔPITAL

Commune jumelée à celle de Montmartre ayant pour devise :
« Humour, Bonté, Gaieté ! »

VENDANGES TOUS LES ANS MI-SEPTEMBRE.





EVOR, **JUNGLE INTÉRIEURE**, 2019, PASSAGE BOUCHAUD
© MARTIN ARGYROGLO / LVAN



Passage Bouchaud

Jungle intérieure

Evor

Evor arrive à Nantes en même temps qu'il entre à l'École des beaux-arts en 1994. Depuis son installation dans un immeuble non loin de la place du Bouffay, sa passion dévorante pour les plantes l'a amené à créer, dans la cour d'un passage privé, un jardin suspendu, petite merveille végétale dont il prend soin quotidiennement. Ce jardin mêle des plantes de tous horizons dans un joyeux mélange non restrictif.

Tel un mini jardin d'acclimatation dont les plantes, toutes en pots, déterminent le dessin et orientent le déplacement, colonisent les toits, les murs, les balcons. Les plus curieux pourront se hisser à quelques mètres du sol, via un escalier en bois conçu

pour découvrir un point de vue inédit sur cette bulle verte dominée par le beffroi de l'église Sainte-Croix.



VOIR PLAN P. 42
PASSAGE BOUCHAUD



HORAIRES ET INFOS HIVERNAGE
SUR : WWW.LEVOYAGEANANTES.FR



ESCALIER D'UNE QUARANTAINE
DE MARCHES.



ÉPISODE DU PODCAST
« LE VOYAGE PERMANENT »
DISPONIBLE SUR CETTE ŒUVRE.

EN COLLABORATION AVEC LA DIRECTION
NATURE ET JARDINS DE LA VILLE DE NANTES.
REMERCIEMENTS À LA COPROPRIÉTÉ
« MARNE 1 À 17 ».

Jardin du passage
Sainte-Croix

Achronie 39

Marion Verboom

Telle une archéologue curieuse et libre, Marion Verboom s'inspire de l'architecture, de la géologie et de l'histoire de l'art.

Elle y puise sujets et motifs figuratifs, géométriques et abstraits, qu'elle reproduit, hybride et interprète en sculpture. Elle prélève çà et là un chapiteau mérovingien, un décor aztèque, un personnage grimaçant, une composition végétale, une chevelure, les stries d'un coquillage, les pattes d'un sphinx, etc.

En réaction à la façade de l'église Sainte-Croix ornée dans le plus pur style classique et surmontée d'un beffroi décoré d'une ronde allégorique d'anges sonnant de la trompette, Marion Verboom érige, pour le Voyage à Nantes 2023, *Achronie 39*. Les 8 fragments de la sculpture en jesmonite, ciment, bronze et aluminium s'inspirent tour à tour d'un bestiaire, d'un motif aquatique, d'une flûte traversière,



d'un personnage carnavalesque de Bruegel, d'un rouage d'horloge, et d'objets gallo-romains issus de fouilles archéologiques nantaises (collections Dobrée), dont un chapiteau et une déesse mère allaitant deux nourrissons.

Depuis 2024, l'œuvre a trouvé son emplacement définitif dans le jardin du passage.



VOIR PLAN P. 42
9, RUE DE LA BÂCLERIE



ÉPISODE DU PODCAST
« LE VOYAGE PERMANENT »
DISPONIBLE SUR CETTE ŒUVRE.





DOMINIQUE BLAIS, *LE VOYAGE À FLOT D'AIRAIN*, LE VOYAGE EN HIVER 2023, ÉGLISE SAINTE-CROIX © MARTIN ARGYROGLO / LVAN

Église Sainte-Croix

Façade baroque, nef flamboyante, chœur néogothique... La grande curiosité reste son beffroi couronné d'anges sonnant de la trompette aux quatre points cardinaux. Élevé sur l'église au 19^e, il renferme une horloge et la plus lourde cloche de la ville (8 tonnes) provenant toutes deux de l'ancienne tour du Bouffay.



VOIR PLAN P. 42
PLACE SAINTE-CROIX



ENTRÉE PAR LE JARDIN DU
PASSAGE, VIA SURFACE PAVÉE.



Passage Sainte-Croix

Ce passage couvert — entre la rue de la Bâclerie et la place Sainte-Croix — traverse l'ancien prieuré construit par les moines bénédictins au 11^e siècle. Depuis la cour pavée, couverte d'une immense verrière, il est possible d'observer le beffroi de Sainte-Croix (chaque été, l'espace accueille une exposition d'art contemporain du Voyage à Nantes).

T. 02 51 83 23 75

🕒 DU MARDI AU SAMEDI : 12H-18H30.
DU 28.06 AU 31.08 : 7J/7, 10H-19H.

À voir à proximité

Galleries Lafayette Nantes

ENSEIGNE DE GRANDS MAGASINS
2, RUE DE LA MARNE



PASS NANTES : REMISE DE 10 % SUR
LES ACHATS AUX GALERIES LAFAYETTE
RÉALISÉS PENDANT LA PÉRIODE DE
VALIDITÉ DU PASS NANTES (SAUF POINTS
ROUGES, PROMOTIONS EN COURS,
ALIMENTATION ET SERVICES).

ÉRIC CROES, **LE GÉANT DE NANTES**, 2020, BOUFFAY
© PHILIPPE PIRON / LVAN

DE L'ART DES ENSEIGNES

En proposant à des commerçants de laisser des artistes réinterpréter leur enseigne, Le Voyage à Nantes implique dans une démarche créative ces acteurs essentiels de la cité.



Le Géant de Nantes

Éric Croes

1, RUE DE LA PAIX : **FALBALAS SAINT-JUNIEN**

Pour la chapellerie Falbalas Saint-Junien, Éric Croes imagine un géant bienfaiteur au couvre-chef grandiloquent. Paré de multiples gris-gris, ce bon génie a vocation à protéger la boutique et les rues environnantes.

Il arbore ainsi une queue de castor (allusion au premier nom du magasin, Au Vrai Castor), des références à Nantes et à ses emblèmes maritimes, divers symboles de protection (un trèfle, une main sicilienne)...



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.

... DE L'ART DES ENSEIGNES



Viva Las Vegas !

Quentin Faucompré, Pascal Lebrain
et Olivier Texier

Conçu comme une histoire au scénario
clignotant, le jeu de piste en forme
de ville-lumière imaginaire créé par
les trois artistes s'infiltre dans la cité.

**12, RUE DU CHÂTEAU :
BUCK MULLIGAN'S**

Un animal plus que
fabuleux : la licorne de
glace ! Suite à un sortilège,
le pauvre animal fut
tué par une fée sucrée
qui céda le trophée au
tavernier, mais nous en
avons déjà trop dit !

**3, RUE DU BOUFFAY :
NO COMMENT &
BOUCHERIE DU BOUFFAY**

Dans la boutique africaine
d'extensions capillaires, à
droite, un animal mythique
aux longs cheveux. Sur
la Boucherie du Bouffay,
des animaux parés comme
pour un bal costumé.
Mystère et boules de poils.

**1, RUE DU BOUFFAY :
INDOCHINE**

Un maneki-neko (chat
porte-bonheur japonais)
coiffé d'une perruque à la
Nicolas Sirkis (chanteur du
groupe Indochine) agite sa
patte. De part et d'autre,
deux disques d'or. Et trois
nuits par semaine la la...

**18, RUE DE VERDUN :
LES RIGOLETTES
NANTAISES**

Planté dans le mur en
haut à droite, un très gros
dentier dont les dents sont
constituées de rigolettes
(spécialité nantaise de
confiserie). Une installation
qui en fait voir de toutes
les couleurs tout en
donnant envie de croquer
la vie à pleines dents.

Haïcool

Le Gentil Garçon

Le Gentil Garçon présente une série de haïkus : tantôt les enseignes sont revisitées selon la fonction, le design ou l'état d'esprit (supposé) du commerce, tantôt elles racontent une histoire, en jouant avec le voisinage immédiat.

31, RUE DE VERDUN :

DRÔM

Un réseau ludique qui irrigue le corps, des formes plein la tête, c'est l'éveil de l'enfant-jeu.

1, PLACE DU PILORI :

HAWA BOWL & PHARMACIE DU PILORI

Inspirée par la boutique L'Atelier Saint-Michel (remplacée depuis janvier 2021 par le restaurant Hawa Bowl) et la Pharmacie du Pilori : l'archange saint Michel muni de son bouclier galette entre en lutte

contre le dragon Caducée ! Biscuit contre médoc, à chacun sa thérapie ! Avec la bienveillance du nouvel occupant, cette œuvre du Gentil Garçon est exposée comme un souvenir artistique de l'ancienne configuration commerçante.

8, PLACE SAINT-PIERRE :

PHOTO SAINT-PIERRE

Je règle le diaphragme de mes lunettes et me concentre sur l'objectif. Le petit oiseau sortira-t-il en couleur ou en noir et blanc ?



Zones sensibles

Grégoire Romanet

Grégoire Romanet mélange graphisme et scénographie pour offrir aux passants une vision décalée des panneaux indicateurs de la ville. Détournées de leur fonction, ces pancartes mutantes rendent compte des activités commerçantes.

5, RUE SAINT-LÉONARD :

AU BON CAFÉ CLAVREUL

L'heure du thé. Charles I^{er}, une feuille de thé à la bouche. Biscuit trempé. Sucre brun.

3, RUE SAINT-LÉONARD :

MONSIEUR MACHIN

Objet non identifié. Démon, grand-duc des enfers, à queue de serpent, et capable de transporter des hommes d'un pays à un autre soudainement. Gourmandise. Loupe sur un signe mystérieux.

La rue de la Juiverie présente sa propre galerie de portraits : une série d'Arcimboldo contemporains.

13, RUE DE LA JUIVERIE

JOHN MCBYRNE

Buvons irlandais.

8, RUE DE LA JUIVERIE

REINE MARGOT

Mangeons français.

18, RUE DE LA JUIVERIE

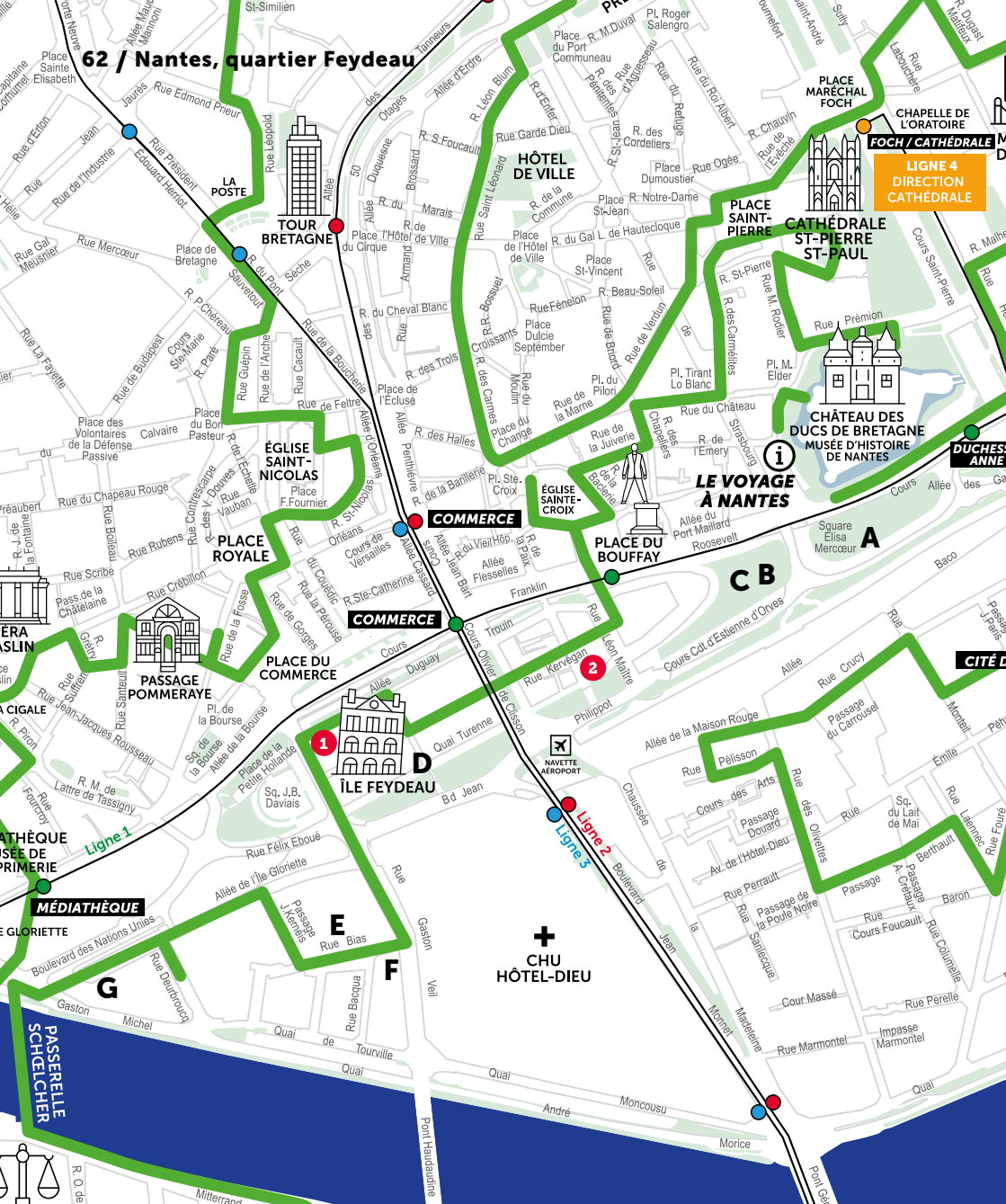
AU COIN DES COLLECTIONNEURS

Collectionnons international.

STUDIO 54

Tatouons brésilien.





SÉLECTION
2024/25

Les bonnes adresses des Tables de Nantes

1. A CANTINA
2. SÉPIA

Évolution de la sélection,
nouveau :
www.lestablesdenantes.fr

Nantes, quartier Feydeau

Feydeau est une île dans la ville. Statut que le quartier défendait avant son rattachement à Nantes et à l'île Gloriette. Malgré tout, il conserve bien ses contours d'îlot urbain marqué par son caractère 18^e toujours indemne aujourd'hui.

Même si Feydeau n'est plus une île depuis le comblement des bras de la Loire entre 1926 et 1946, une atmosphère particulière fait de ce quartier un endroit décidément pas comme les autres. Un pas, une promenade ou des va-et-vient sur les pavés de la rue Kervégan, artère centrale de l'île, le démontrent immédiatement. Cette sensation étrange d'être ailleurs, alors que l'effervescence perpétuelle du cœur de ville est à côté, s'invite dans tous les interstices de Feydeau. Les restaurateurs, les bistrotiers, les commerçants, les habitants du quartier évoquent même un « village Feydeau »...

À la nuit tombée, l'esprit qui y règne conforte cette sensation.

Malgré une ambiance intemporelle qui, aux premiers rayons de soleil, invite à une rêverie sur ses pelouses, le quartier a une histoire forte liée à la traite atlantique. Les vastes immeubles rappellent la vie opulente des armateurs du commerce maritime au 18^e siècle. Ces résidences illustrent, par leur faste, la dimension du passé commercial de Nantes. Du 16^e au 19^e siècle, deux grandes sources de richesse garantissent l'opulence de la ville : l'Afrique et l'Amérique. Des navires construits et armés ici assurent les expéditions entre le premier port de France de l'époque, les côtes de Guinée et les Antilles.

Feydeau est un quartier à découvrir la tête en l'air et la mémoire constamment tournée vers hier. Pour ne jamais oublier.



Square Élisa-Mercœur

Aire de jeux

Kinya Maruyama

Véritable jardin de centre-ville à proximité du miroir d'eau, lumineux et accueillant avec la présence d'arbres remarquables, de larges espaces engazonnés et de massifs de plantes à fleurs.

Au milieu de ce parc, un petit espace clos abrite une aire de jeux singulière. Kinya Maruyama, architecte et artiste japonais, y a fait naître un monstre marin libéré des sables profonds.

Cet animal tout en longueur et en couleurs sinue à travers les arbres, prêtant sa dorsale aux végétaux, son flanc aux explorateurs et sa gueule ouverte aux plus téméraires aventuriers.



Entre tête de rhinocéros et regard de dragon, les enfants découvrent un lieu pour sauter, jouer et continuer à inventer leurs mondes imaginaires.

A

VOIR PLAN P. 62
SQUARE ÉLISA-MERCŒUR





Square Élis-Mercœur

Un arbre-la forêt

Éric Fonteneau

Réalisée à partir de la silhouette d'un arbre mort, l'œuvre d'environ 12 m de hauteur, est composée de trois arbres identiques tirés en bronze, sur lesquels sont posés environ 80 oiseaux déclinés à partir de cinq modèles différents.

Prémices au dicton « l'arbre qui cache la forêt », l'image du désir de la forêt s'insinue dans l'environnement urbain. Intégrée discrètement aux aménagements du square, l'œuvre se révèle à la tombée de la nuit, les oiseaux dorés scintillant sous un halo d'éclairage.

À l'occasion de l'édition 2024 du Voyage à Nantes consacrée à la figure de l'arbre, l'œuvre *Un arbre-la forêt* a été restaurée et achevée par un travail de dorure sur les oiseaux situés à sa cime.

B

VOIR PLAN P. 62
SQUARE ÉLISA-MERCŒUR

Carré Feydeau

Feydball

Barré-Lambot
architectes

L'agence nantaise Barré-Lambot, associée au paysagiste Guillaume Sevin, invite à chausser les crampons en créant le *Feydball*, dont le nom condense celui du site — Feydeau — et celui d'un sport — le football.

Le terrain de foot dessiné sur la pelouse s'adapte aux irrégularités du sol, à sa déclivité et surtout à sa forme en croissant. Les spectateurs s'installent sur les marches devenues gradins et assistent à un match déformé par la configuration ubuesque du terrain. Le public peut aussi encourager les joueurs en faisant face à un grand totem miroitant, sorte d'écran de retransmission sur lequel la perception s'inverse : le miroir crée une anamorphose qui rend au terrain son apparence classique, mais déforme joueurs et ballon !



VOIR PLAN P. 62
ESPLANADE CARRÉ FEYDEAU



TERRAIN EN CONTREBAS DE LA CHAUSSÉE.
ZONE ENGAGONNÉE ET NIVELÉE.



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.



LA LIBRE UTILISATION DE CETTE AIRE DE JEUX PAR LES ENFANTS EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE. NE PAS JOUER PIEDS NUS.





Île Feydeau

Quartier de la traite atlantique

Le quartier des hôtels d'armateurs qui témoignent de ce que fut une activité majeure de Nantes, premier port négrier de France au 18^e siècle.

Façades remarquables

Temple du goût

16, ALLÉE DUGUAY-TROUIN

L'immeuble fut construit en 1750 pour le négociant armateur Guillaume Grou. Le centre de la façade est marqué par un portail, des baies en plein cintre (dont la partie supérieure est arrondie) et trois balcons superposés aux ferronneries remarquables, de largeur décroissante. Un fronton triangulaire termine cette architecture en pyramide.

Immeuble Perraudau

13, ALLÉE TURENNE

La façade de cet immeuble possède un fronton triangulaire type : trois grandes arcades en plein cintre éclairant rez-de-chaussée et entresol, et un premier étage orné d'un balcon sur console.

Hôtel de la Villestreux

3, PLACE DE LA PETITE-HOLLANDE

Un des plus anciens et des plus grands hôtels de l'île. Il possède 108 portes et fenêtres ; c'est le seul ayant une porte cochère qui permet un accès en voiture.

Hôtel Grou

2, PLACE DE LA PETITE-HOLLANDE

Remarquablement orné de mascarons : Neptune, facilement reconnaissable, entouré des quatre éléments (terre, air, feu, eau).

Balcons

ALLÉE TURENNE : N^{os} 3, 8, 9, 10, 11

PLACE DE LA PETITE-HOLLANDE : N^{os} 1, 2, 3

RUE KERVÉGAN : N^{os} 9, 18, 30

ALLÉE DUGUAY-TROUIN : N^{os} 8, 9, 10, 15, 16

MASCARON, ÎLE FEYDEAU © MARTIN ARGYROGLO / LVAN



Mascarons

ALLÉE TURENNE : N^{os} 3, 8, 9, 10 ET 10 BIS, 11, 13

PLACE DE LA PETITE-HOLLANDE : N^{os} 2, 3

RUE KERVÉGAN : N^{os} 9, 13, 28

Les mascarons sont des visages, masques fantastiques ou grotesques décorant portes et fenêtres. Ceux de l'île Feydeau sont particulièrement inspirés par le commerce maritime colonial et la mythologie : génies de la mer et du vent moustachus, barbus, chevelus, auréolés de coquillages, personnage chapeauté de murailles, visage de femme couronné d'épis de blé, tête emplumée, Bacchus coiffé de raisins...



VOIR PLAN P. 62



SURFACES PAVÉES ET IRRÉGULIÈRES.
TROTTOIRS TRÈS ÉTROITS.

À voir à proximité

4, cours Olivier-de-Clisson

Le 8 février 1828 y naissait Jules Verne.

Rue Kervégan

Rue centrale de l'île, elle débouche à l'ouest sur la place de la Petite-Hollande qui évoque la colonie néerlandaise de Nantes.

Cour ovale

9, ALLÉE TURENNE

Accessible lors des visites guidées du Voyage à Nantes (voir avec nos conseillers).

Extensions. Rue Bias, Nantes.

Krijn de Koning

Mêlant sculpture, peinture et architecture, les œuvres in situ de l'artiste néerlandais Krijn de Koning, composées de grands volumes géométriques recouverts d'aplats de couleur, empruntent à l'architecture un vocabulaire élémentaire — sol, mur, plafond, ouverture — et offrent la surprise de nouvelles perspectives sur l'espace investi.

À proximité de l'île Feydeau, du CHU et de la Loire, un nouveau campus s'est inscrit au cœur de la ville, accueillant des chercheurs, étudiants et personnels hospitaliers.

La notion de passage étant fondamentale pour Krijn de Koning, il imagine une œuvre pour la rue Bias, qui traverse ce quartier hétéroclite, en s'appuyant sur deux curiosités architecturales existantes : le portique ocre aux ouvertures évidées des années 1930 de la présidence de Nantes Université et le parking du CHU, ancien parking Peugeot des années 1950 qui, avec son architecture de béton, impose sa forme hélicoïdale et massive.

Krijn de Koning s'inspire des formes et des couleurs environnantes pour



créer de nouveaux repères visuels. Les anneaux du parking sont peints du vert au bleu, alors que la façade plane reprend le même ocre que celui du portique. Connectés visuellement, les deux bâtiments sont les fragments d'une sculpture à l'échelle urbaine liés par quatre sculptures circulaires qui ponctuent la rue Bias, et dont la palette de couleur en est une autre déclinaison. À la fois colonne, mobilier, totem et mire, au croisement des allées adjacentes, et dans une relation permanente au lieu, elles rythment l'espace et s'y imbriquent comme des extensions de l'existant.



VOIR PLAN P. 62
RUE BIAS



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.

CETTE ŒUVRE A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC
LE SOUTIEN D'ID&AL GROUPE.





OLAF BREUNING, **THE HUMANS**, COUR DE LA PRÉSIDENTIE DE L'UNIVERSITÉ,
2023 © PHILIPPE PIRON / LVAN



Cour de la présidence de l'Université

The Humans

Olaf Breuning

Explorant tous les médiums, le dessin, la sculpture, la photographie, le film ou l'installation, Olaf Breuning produit une œuvre hétéroclite qui puise dans les codes visuels de la culture populaire.

Réalisés à partir de dessins de l'artiste et produits à taille humaine en 2007, *The Humans* — six sculptures en marbre de Carrare et bronze — ont été présentés pour la première fois durant l'édition 2023 du Voyage à Nantes. C'est désormais au cœur de la Cour de la Présidence de l'Université que les six créatures s'ancrent de manière durable. Avec leurs attributs qui véhiculent des stéréotypes d'hier et d'aujourd'hui, elles offrent une vision décalée, drôle et sarcastique de l'évolution de l'humanité.

De gauche à droite, *Rock*, symbolise la création de la Terre ; *Half Fish* ; *Hall Monkey*, l'apparition de la vie ; *Venus* — interprétation d'une Vénus paléolithique — l'apparition

de l'espèce humaine ; *Religion* est un combattant, croisé du Moyen-Âge ; *King* déborde de couronnes et symbolise le pouvoir absolu, et enfin *Mouse*, avec sa queue en forme de cordon électrique évoque l'Homme contemporain et sa dépendance au monde connecté.

Reprenant le code visuel des émoticônes, les personnages de *The Humans* ont un drôle d'air perplexe et affligé. Avec ce simple trait de la bouche incurvé vers le bas, les personnages sont transfigurés et résolument pathétiques.

F

VOIR PLAN P. 62
COUR DE LA PRÉSIDENTIE
DE L'UNIVERSITÉ
1, RUE GASTON-VEIL

 **À PARTIR DE 19H ET LE WEEKEND, L'ŒUVRE EST VISIBLE DERRIÈRE UN PORTAIL.**

Piscine Léo-Lagrange
Mes tripes sont des poissons d'argent
Julien Salaud

Cette œuvre se déploie dans les hauteurs et en suspension au-dessus du grand bassin de la piscine construite à la fin des années 1960. Elle se contemple au-dessus de notre tête quand on est nageur et des gradins lorsqu'on est visiteur.

Un personnage debout, de taille humaine, d'un blanc immaculé et dont le corps est recouvert d'une fine membrane translucide, trône à proximité du plongoir. De son ventre s'échappent plusieurs centaines de poissons argentés. En lévitation au-dessus de l'eau, silures, anguilles, carpes, gardons se déplacent dans un mouvement collectif et dynamique. Ils nagent dans les airs jusqu'à se regrouper pour figurer une nouvelle forme de poisson géant.

Dans cet univers humide, l'air et l'eau ne font qu'un, l'homme et l'animal



se rencontrent : la métamorphose de ce personnage en créature aquatique évoque un baptême, la naissance d'une croyance. Julien Salaud nous transporte dans des eaux magiques, où la beauté précieuse de ces êtres en symbiose « tient plus de l'irrationalité d'une légende que de la moralité d'une fable ».



VOIR PLAN P. 62
PISCINE LÉO-LAGRANGE
ACCÈS GRATUIT AUX GRADINS
PAR LA RUE DEURBROUCCQ.



WWW.NANTES.FR



**ACCÈS À L'ŒUVRE
VIA DEUX ESCALIERS.**

STÉPHANE VIGNY, **MIRER**, PHARMACIE ARROUET-FEYDEAU
© PHILIPPE PIRON / LVAN

DE L'ART DES ENSEIGNES

En proposant à des commerçants de laisser des artistes réinterpréter leur enseigne, Le Voyage à Nantes implique dans une démarche créative ces acteurs essentiels de la cité.

Viva Las Vegas !

**Quentin Faucompré,
Pascal Lebrain et Olivier Texier**

Conçu comme une histoire au scénario clignotant, le jeu de piste en forme de ville-lumière imaginaire créé par les trois artistes s'infiltre dans la cité.

6, RUE LÉON-MAÎTRE : L'EXCUSE

Comme une enseigne tube à rubans traditionnelle des coiffeurs américains, la réplique d'un cornet de glace qui tourne entraîne une perruque à cheveux longs. Un glaçon aux cheveux longs, mais pas de quille en pantalon...



Mirer

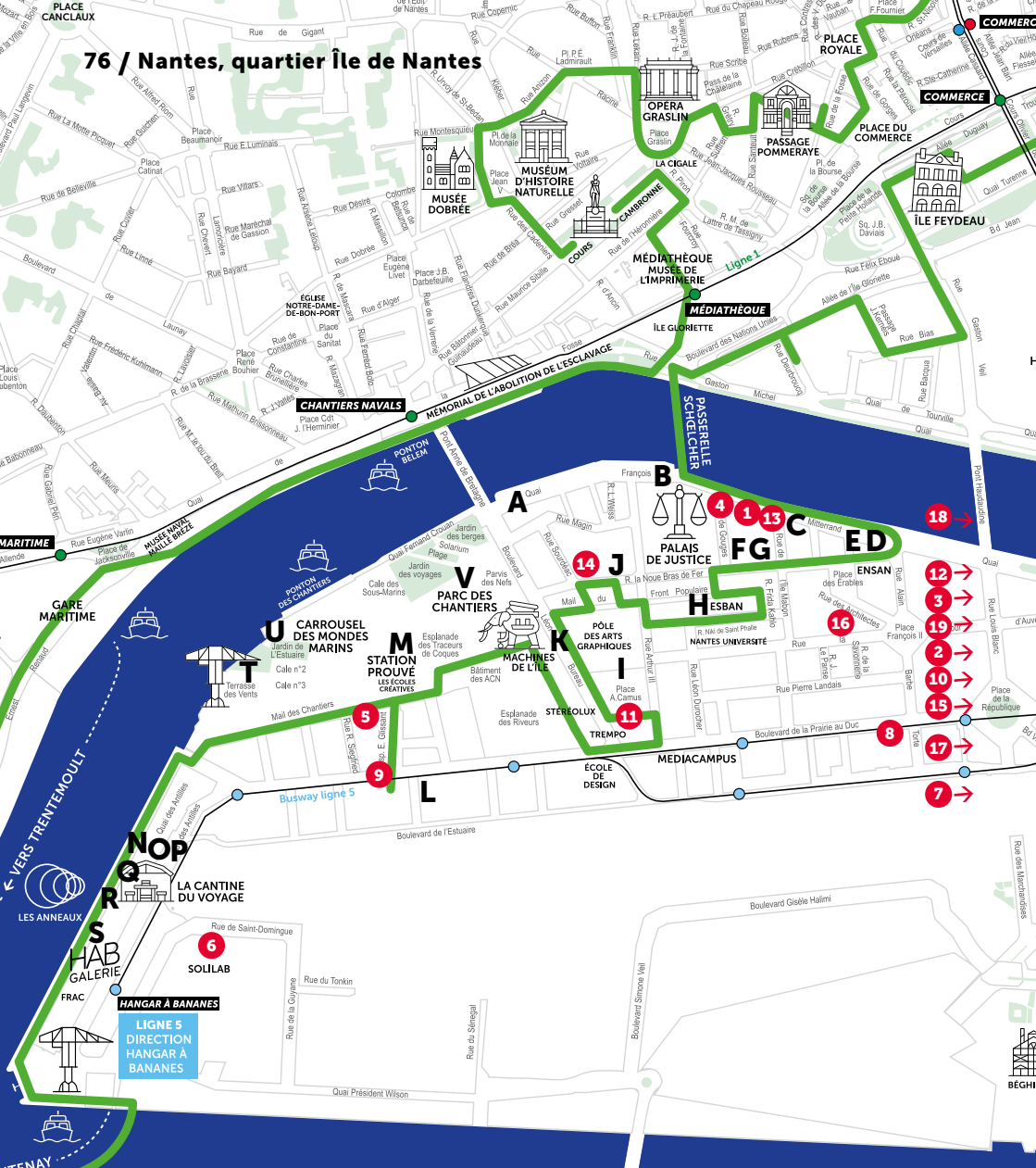
Stéphane Vigny

Se servant souvent d'objets courants et de matériaux de construction, l'artiste en détourne les usages et les fonctions par des jeux de glissements de mots, de formes, de sens.

1. ALLÉE DUGUAY- TROUIN : PHARMACIE ARROUET- NEPTUNE FEYDEAU

Le caducée est l'attribut de Mercure, dieu du commerce. Depuis 1999, en France, le mercure, que l'on nommait le « vif-argent » jusqu'au début du 19^e siècle, est interdit dans les thermomètres. Il est remplacé par le gallium, un métal pauvre également qui atteint son point de fusion à 29,76 °C.

Autrement dit, il fond dans la main comme du chocolat. Mais c'est la technologie électronique et infrarouge qui permet aujourd'hui de mesurer la température interne du corps. Si les croix de pharmacie affichent depuis longtemps la température extérieure, désormais, les passants peuvent prendre la leur depuis un point dédié et la voir quelques instants.



SÉLECTION
2024/25

Les bonnes adresses des Tables de Nantes

- | | | |
|--------------------------|------------------------|--------------------------------|
| 1. 1 (LE) | 9. FAIR-E | 17. RÉPUBLIQUE « CÔTÉ JARDIN » |
| 2. À TABLE NATURELLEMENT | 10. IMAGINARIUM (L') | 18. RESTAURANT VATEL |
| 3. BIBOU | 11. LULUROUGET | 19. TI LICHOUS |
| 4. BILLIE'S | 12. MA SŒUR ET MOI | |
| 5. BROUSSAILLE | 13. MACOHA | |
| 6. CAFÉ DU SOLILAB | 14. MAISON ARLOT CHENG | |
| 7. CALMA | 15. PAINBAR | |
| 8. CHEZ B.B. | 16. PAWS | |

Évolution de la sélection,
nouveau :
www.lestablesdenantes.fr

Quartier Île de Nantes

Même si le Nantes du futur se construit au jour le jour, l'Île de Nantes est un exemple fascinant de la rencontre entre hier, aujourd'hui et demain. Le défi de cette réhabilitation urbaine se déroule sous le regard bienveillant du Grand Éléphant, sur le Parc des Chantiers.

L'Île de Nantes s'appuie sur son patrimoine industriel pour mieux se projeter vers demain. Le premier chapitre de ce quartier raconte une histoire industrielle liée aux chantiers navals et au commerce maritime.

Pour rêver le nouveau chapitre, Nantes a fait appel aux plus prestigieux architectes français — Jean Nouvel, Nicolas Michelin, Lacaton & Vassal, Christian de Portzamparc et Franklin Azzi — et à ses valeurs sûres, comme Barré-Lambot, forma6 ou Tetrarc.

Ici les industries et établissements d'enseignement supérieur créatifs ne cessent de se croiser : communication, design, architecture, arts visuels... Cet ensemble forme un pôle d'excellence arts et culture avançant sous l'étendard d'un Campus Créatif. L'Île de Nantes s'inscrit dans un cadre environnemental hors du commun qui n'oublie jamais ses frontières naturelles, celles de la Loire, sans cesse mise en avant et sublimée à travers la création de voies cyclables ou piétonnes le long de ses berges.

Vaste esplanade chargée d'histoire, le Parc des Chantiers invite à la promenade et à la flânerie en plein cœur de ville. La ligne verte y forme une boucle comme une parenthèse en bord de Loire à la découverte de la pointe du Hangar à bananes.

De nombreuses bulles vertes, le jardin des Fonderies, le square de l'Île-Mabon ou le jardin des Cinq-Sens, viennent ponctuer la visite d'un quartier qui ne cesse de s'écrire sous nos yeux.





FRANÇOIS MORELLET, 1987, **PORTAIL 0°-90°, 8°-98°**,
ÎLE DE NANTES, POINTE EST © BERNARD RENOUX / LVAN



Bâtiment Harmonie Mutuelle

De temps en temps

François Morellet

La passerelle piétonnière Schoelcher, franchissant la Loire, permet de relier le quartier historique à l'Île de Nantes. Signé du cabinet d'architecture Barto + Barto, ce pont mobile — grâce à des vérins hydrauliques installés dans ses piles, permettant de garder une hauteur constante au-dessus de l'eau, malgré le marnage — offre le meilleur point de vue sur l'œuvre.

François Morellet (1926-2016) était un artiste qui conciliait la rigueur mathématique et géométrique avec le hasard et l'humour. *De temps en temps* est un « indicateur météorologique » qui s'étend sur toute la façade du bâtiment d'Harmonie Mutuelle (proche du pont Anne-de-Bretagne). Chaque jour, au travers de trois « habillages » lumineux, celle-ci laisse apparaître des nuages, un soleil ou la pluie qui annoncent le temps qu'il fera quelques heures plus tard !



VOIR PLAN P. 76

BÂTIMENT HARMONIE MUTUELLE
POINT DE VUE SUR L'ŒUVRE DEPUIS
LA PASSERELLE SCHœLCHER.



VISIBLE À LA TOMBÉE DE LA NUIT.



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE ESTUAIRE
NANTES <> SAINT-NAZAIRE : WWW.ESTUAIRE.INFO



Hôtel de région

Du même artiste, *Portail 0°-90°, Portail 8°-98°*, à la pointe est de l'Île de Nantes. Avec cette œuvre, réalisée en 1987, François Morellet nous livre une certaine vision du fleuve.

À voir à proximité

Musée naval Maillé Brézé

QUAI DE LA FOSSE SUR LES QUAIS DU PORT DE NANTES

Le Maillé Brézé, unique navire de combat déclaré monument historique, est le plus important musée naval à flot de France.

T. 09 79 18 33 51



WWW.MAILLEBREZE.COM



CHEMINEMENT ÉTROIT À L'INTÉRIEUR,
PRÉSENCE DE MARCHES.



Pass Nantes :
ACCÈS LIBRE
À LA VISITE
DU NAVIRE.



Palais de justice

Sans titre

Jenny Holzer

L'œuvre de Jenny Holzer s'intègre à l'imposant palais de justice signé Jean Nouvel (2000), qui doit se visiter ne serait-ce que pour apprécier la salle des pas perdus, vaste rectangle de lumière face à la Loire. Puissance, transparence, clarté et droiture des lignes : le bâtiment fait autorité en architecture contemporaine.

Jenny Holzer, artiste conceptuelle, travaille autour du langage et du texte qu'elle utilise sous différentes formes. Dans la salle des pas perdus, le défilement de textes fondateurs de la justice française (Code civil, Déclaration des droits de l'homme) et leur reflet sur les baies vitrées et le sol de granit poli forment un message infini. Côté Loire, dans un rythme plus rapide, circulent des citations sur la justice, mots de philosophes et de femmes de lettres, de l'Antiquité à nos jours.

B

VOIR PLAN P. 76
PALAIS DE JUSTICE,
QUAI FRANÇOIS-MITERRAND

ACCÈS RÉDUIT, SOUMIS À CONTRÔLE.



PARVIS AU NIVELLEMENT IMPORTANT.

ŒUVRE PERMANENTE RÉALISÉE DANS LE CADRE
DU 1 % DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE
LA COMMUNICATION.

LAURENT PERBOS, **PING-PONG PARK (LOOP)**, 2016,
QUAI FRANÇOIS-MITTERRAND © FRANCK TOMPS / LVAN

Square Mabon **Ping-Pong Park**

Laurent Perbos

L'univers du sport est bien présent dans le travail de Laurent Perbos, qui s'amuse régulièrement à détourner terrains de jeux populaires et autres objets caractéristiques d'un sport (ballon de football, cible de fléchettes) auxquels il confère de nouvelles proportions. Ainsi modifiés, ces objets pourtant familiers posent une réflexion nouvelle autour des notions d'échec et de réussite, de compétitivité et de concurrence.

Laurent Perbos imagine ici un espace de jeu unique dans lequel un ensemble de tables de ping-pong revisitées est mis en scène. Sportifs et promeneurs sont amenés à se rencontrer autour de sculptures à jouer. S'amuser des rebonds sur une boucle aérienne avec *Loop*, commencer un set à plat ventre pour le poursuivre à genoux puis debout autour de *Shell*, aborder deux parties simultanément sur *Puzzle* et ne plus rien comprendre aux chassés-croisés qui s'opèrent... Autant de nouvelles façons d'aborder le tennis de table, en duo ou en équipe !



Avec *Glycine*, Laurent Perbos termine ce parcours. Des morceaux de tables de ping-pong s'élèvent sur des étais de chantier, comme s'ils cherchaient à rejoindre le quai et constituer les tables *Shell*, *Puzzle* et *Loop* du *Ping-Pong Park*.



VOIR PLAN P. 76
SQUARE MABON,
QUAI FRANÇOIS-MITTERRAND
ET RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER



SURFACES ENGAZONNÉES.
REVÊTEMENT IRRÉGULIER.



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.



RAQUETTES ET BALLES À
DISPOSITION AU RESTAURANT
AU BUREAU, TOUT PROCHE.

EN COPRODUCTION AVEC RÉALITÉS.



Quai François-Mitterrand

L'Absence

Atelier Van Lieshout

Depuis 2009, en bord de Loire, l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes est implantée au cœur du quartier de la Création. Les architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal ont inventé un dispositif générateur de situations propices aux activités d'enseignement et de recherche. Trois planchers béton largement ouverts, desservis par une rampe extérieure, mettent progressivement en relation le sol et le ciel. Une structure légère divise la hauteur des niveaux, créant un système propre à leur extension et leur évolutivité.

L'Atelier Van Lieshout a acquis une réputation internationale en produisant des œuvres aussi diverses que des machines, bâtiments, installations, et des concepts pour des villes utopiques. Il est célèbre pour ses mobile homes qui rendent possible la vie autarcique ou pour ses unités architecturales inspirées par le corps humain et les organes vitaux.

L'Absence est une sculpture qui répond à son environnement architectural. Elle offre l'apparence d'une masse mouvante et vivante aux multiples protubérances, comme l'incarnation d'un geste dénué de limites de formes ou de fonctions. Cette « absence de forme » est habitable : l'artiste en fait un lieu de vie et de discussion.



VOIR PLAN P. 76
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE (ENSA) DE NANTES,
6, QUAI FRANÇOIS-MITERRAND
T. 02 55 09 12 79



CAFÉ-BAR.



[WWW.FACEBOOK.COM/
LABSENCEANTES](http://WWW.FACEBOOK.COM/LABSENCEANTES)



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE
ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE :
WWW.ESTUAIRE.INFO

RÉALISÉE DANS LE CADRE DE LA COMMANDE
PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION — DRAC DES PAYS
DE LA LOIRE (1 % ARTISTIQUE DE L'ENSA
NANTES).



Quai François-Mitterrand

Echoes

Jocelyn Cottencin

Les formes et projets que développe Jocelyn Cottencin sont multiples et le plus souvent connectés. Les arts graphiques y rejoignent la scénographie, le design y côtoie les arts visuels, que l'artiste met en cohérence autour d'un dénominateur commun : le mot.

Sous la forme d'une sculpture graphique et lumineuse, il crée une partition visuelle hypnotique scandée régulièrement d'un refrain qui affirme : « Tout est vrai / Too much reality. »



VOIR PLAN P. 76
FAÇADE LOIRE DE L'ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE NANTES



ŒUVRE VISIBLE DE JOUR
COMME DE NUIT.

ŒUVRE RÉALISÉE EN COPRODUCTION
AVEC LE FRAC BRETAGNE ET LA NUIT
BLANCHE PARIS.



Bâtiment Manny

Air

Rolf Julius

Dans son travail, Rolf Julius (1939-2011) — à la fois sculpteur et musicien — cherchait inlassablement à mettre au jour la relation entre musique et sculpture, ou comment créer de « la musique pour les yeux », titre d'une de ses compositions.

Le promeneur passant à proximité de Manny, signé des architectes Tétrarc, découvre *Air*, qui sous la peau métallique du bâtiment, telle « une douce musique pour les murs », résonne et semble subtilement « rendre audible la façade ». Entre cliquetis métalliques et vagues chants d'oiseaux, cette musique sourde et discrète renvoie à l'environnement immédiat de l'immeuble. En s'appropriant le son comme matière, Rolf Julius a cherché à le substituer à l'image pour réduire l'importance du sens de la vue et équilibrer les perceptions sensibles.



VOIR PLAN P. 76
BÂTIMENT MANNY,
RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER



REVÊTEMENT PAVÉ AUX ABORDS
DE L'ŒUVRE. SURFACE GRILLAGÉE
POUR REJOINDRE LE MAIL
DU FRONT-POPULAIRE.



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE
ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE :
WWW.ESTUAIRE.INFO

ANGELA BULLOCH, *THE ZEBRA CROSSING*, 2009, BÂTIMENT MANNY
© MARTIN ARGYROGLO / LVAN



Bâtiment Manny *The Zebra Crossing Regulations & General Directions*

Angela Bulloch

Angela Bulloch cherche à détourner des systèmes existants, règles ou structures. Ici, l'œuvre signale le bâtiment Manny et le connecte à son environnement immédiat. En reproduisant le marquage des passages piétons britanniques, dont elle respecte la réglementation, et de leurs célèbres Belisha beacons — globes jaunes dont elle reprogramme le clignotement —, l'artiste redessine l'espace public face au bâtiment et crée l'impression d'un dérèglement pour semer le doute dans l'esprit du promeneur... D'autant que le passage piéton se prolonge à l'intérieur !



VOIR PLAN P. 76
BÂTIMENT MANNY,
RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER



REVÊTEMENT PAVÉ ET GRILLAGÉ AU SOL.



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE
ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE :
WWW.ESTUAIRE.INFO



Magmaa Food Hall

15, RUE LA NOUE-BRAS-DE-FER
Kiosques de restauration avec
des plats d'ici et d'ailleurs.

 WWW.MAGMA-NANTES.FR.

 PASS NANTES : UNE BOISSON
OFFERTE DU 01.10 AU 31.03.



Île de Nantes Halles, Nantes Université *In a Silent Way* Nathalie Talec

Attirée par les pôles et bercée par les récits anciens et modernes des explorateurs, Nathalie Talec crée depuis les années 1980 un univers scientifico-fictionnel. Ses œuvres entretiennent une relation privilégiée aux personnages, réels ou fictifs, aux formes habitables ou nomades, et aux signes induisant un rapport constant à l'exploration et au voyage.

Sur le site des anciennes halles Alstom, lieu emblématique de la mémoire ouvrière nantaise, le Pôle universitaire interdisciplinaire dédié aux cultures numériques a ouvert à la rentrée 2019. *In a Silent Way* en propose une vision poétique et métaphorique. Les deux figures féminines et juvéniles qui émergent du parvis évoquent une forme narrative et romanesque du savoir scientifique et des expérimentations numériques et digitales. Elles sont comme des allégories de la connaissance, du sensible et des aspirations et aventures pionnières humaines.



VOIR PLAN P. 76
42, RUE LA TOUR-D'Auvergne



ÉPISODE DU PODCAST
« LE VOYAGE PERMANENT »
DISPONIBLE SUR CETTE ŒUVRE.

1 % ARTISTIQUE DES HALLES,
NANTES UNIVERSITÉ.

ŒUVRE PERMANENTE RÉALISÉE EN
COPRODUCTION AVEC LE VOYAGE À NANTES,
LA SAMOA, LE GROUPE QUARTUS.

STUDIO KATRA, *LE CHAMP DES SIGNES*, 2023. CAMPUS CRÉATIF,
PARCOURS INTER-ÉCOLES, PÔLE DES ARTS GRAPHIQUES :
LYCÉE DE LA JOLIVERIE ET GRAFIPOLIS © PHILIPPE PIRON / LVAN



Pôle des Arts Graphiques *Le Champ des signes*

Studio Katra

Le « chant du cygne » désigne la dernière œuvre marquante d'un artiste avant qu'il ne tire sa révérence.

Le studio Katra s'amuse à retourner cette expression en créant avec les étudiants et les apprentis du Pôle des Arts Graphiques leur première œuvre publique, un champ de plus de 700 signes recouvrant le parvis de l'école et évoquant un vestige de langage qu'une fouille archéologique aurait révélé.

Différentes textures inspirées des arts graphiques, de la signalétique et des métiers de l'imprimerie sont peintes sur ces glyphes et créent une matériauthèque à ciel ouvert, visible notamment depuis le promontoire installé pour l'occasion ou la terrasse de Trempo.



VOIR PLAN P. 76
2, PLACE ALBERT-CAMUS

À voir à proximité

La Fabrique Île de Nantes [laboratoire(s) artistique(s)]

CARREFOUR BDS LÉON-BUREAU ET PRAIRIE-AU-DUC
La Fabrique — signée de l'agence nantaise Tetrarc — se veut polyvalente en diffusant toutes les formes de musiques amplifiées ainsi que des créations multimédias et transdisciplinaires.

RESTAURANT SUR PLACE
WWW.LESFABRIQUES.NANTES.FR/HOME/CEST-QUOI-LES-FABRIQUES/FABRIQUE-ILE-DE-NANTES.HTML



Mètre à ruban

Lilian Bourgeat

Lilian Bourgeat s'évertue à dépasser l'ordinaire, s'attache à surdimensionner des objets de notre quotidien tout en conservant leur exact aspect d'origine. Ceux-ci s'affranchissent de leur banalité pour acquérir un statut extraordinaire, quasi iconique.

Outil indispensable à l'architecte, l'urbaniste, l'ouvrier et bien d'autres corps de métier, le mètre à ruban l'est aussi pour Lilian Bourgeat qui le transporte partout avec lui.

L'œuvre apparaît comme un monument dédié à la simplicité d'un outil, banal s'il en est, mais qui rend concrètes les constructions issues de notre imagination.



VOIR PLAN P. 76
RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER



**CHEMINEMENT PAVÉ AUX
ABORDS DE L'ŒUVRE.**



**VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.**

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE
ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE :
WWW.ESTUAIRE.INFO

À voir à proximité

Du même artiste, *Invendus-Bottes*
au *Potager de la Cantine du Voyage*.
VOIR P. 97

AGORA, ÉCOLE DE DESIGN © JEAN-CHARLES QUEFFÉLEC



Campus Créatif Parcours inter-écoles

Les fondements de la ville de demain s'inventent dans les campus étudiants. La jeunesse y embrasse les sujets et dévoile ses engagements pour imaginer un territoire résilient dans toutes ses dimensions.

Le parcours inter-écoles invite à découvrir la plupart des bâtiments signés d'architectes contemporains. Pendant l'événement estival du Voyage à Nantes, il permet de se faufiler au cœur de ces lieux de fabrication et de création pour y découvrir des ateliers de construction, des espaces de recherche, des expositions...

Écoles intégrées au parcours :

École nationale supérieure d'architecture, École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, L'École de design de Nantes Atlantique, Pôle des Arts Graphiques, Medi-campus, les Écoles Créatives (ESMA – CinéCréatis) et la Halle 6 Ouest – Nantes Université.

LE GRAND ÉLÉPHANT © FRANCK TOMPS / LVAN



Pour les touristes

Pass Nantes :
ACCÈS LIBRE À LA GALERIE DES MACHINES,
À L'ATELIER ET AU CARROUSEL
DES MONDES MARINS.

Pour les locaux

Pass du Voyage :
ACCÈS ILLIMITÉ À LA GALERIE DES MACHINES
ET AUX COURSIVES DU CARROUSEL DES
MONDES MARINS (+ 3 TOURS MAX).

ATTENTION : LES PASS NE DONNENT PAS
ACCÈS À LA PROMENADE EN GRAND ÉLÉPHANT.

Parc des Chantiers **Les Machines** **de l'île**

Pierre Orefice
et François Delaroziere

Sous les Nefs, une équipe de constructeurs fous a installé son atelier. Leur imaginaire explore la cime des arbres, la savane ou les fonds marins, ils construisent un bestiaire de machines vivantes qui s'échappent de l'atelier... Sur les lieux mêmes où étaient construits les grands navires, ces structures mécaniques monumentales sont, pour tous, une invitation au rêve et au voyage.



VOIR PLAN P. 76
BD LÉON-BUREAU, PARC DES CHANTIER
T. 0 810 121 225 (SERVICE 0,05 €/MIN + PRIX
APPEL) — DE L'ÉTRANGER : T. +33 (0)2 51 17 49 89

 FERMÉ LES 01.05, 25.12, 01.01 ET DU 05.01
AU 06.02.2026 INCLUS. RÉSERVATION EN
LIGNE SUR : WWW.LESMACHINES-NANTES.FR

DU FAIT DES TRAVAUX AU NIVEAU DU PONT
ANNE-DE-BRETAGNE, LES MACHINES DE L'ÎLE
SONT PARFOIS OBLIGÉES DE CHANGER LEURS
HORAIRES D'OUVERTURE À LA DERNIÈRE
MINUTE. POUR LE CONFORT DE VISITE, DES
FERMETURES PARTIELLES SONT À PRÉVOIR.
CONSULTEZ LE SITE WWW.LESMACHINES-NANTES.FR POUR PLUS D'INFORMATIONS.



PARC À POUSSETTES (ANTIVOL
ET PORTE-BÉBÉ RECOMMANDÉS).



VIDÉO DE PRÉSENTATION DU PROJET
DES MACHINES DE L'ÎLE AVEC INCRUSTATION LSF
AU PÔLE IMAGE DES TERRASSES DE L'ATELIER.
LIVRET EN FRANÇAIS SIMPLIFIÉ DISPONIBLE.

LE GRAND ÉLÉPHANT © DAVID GALLARD / LVAN



Grand Éléphant

Quand l'animal majestueux part en promenade, c'est une véritable architecture en mouvement qui sort d'une cathédrale d'acier. À bord, un machiniste renseigne sur la vie de l'animal et déclenche, sous vos yeux, le barrissement.



UNE PLACE DISPONIBLE
SUR CERTAINS VOYAGES
(AU DÉPART DES NEFS).



CASQUES ANTI-BRUIT ET LIVRETS
BRAILLE ET GROS CARACTÈRES
EN BILLETTERIES ET À BORD DU
GRAND ÉLÉPHANT.
RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE :
ACCESSIBILITE@LESMACHINES-NANTES.FR

L'ARAIGNÉE © JEAN-DOMINIQUE BILLAUD / LVAN



**Pass Nantes
et Pass du Voyage :**
**LA BOUTIQUE DES MACHINES
DE L'ÎLE : 10 % DE REMISE SUR
LES OBJETS ET 5 % SUR LES
LIVRES (HORS PROMOTIONS).**

Galerie des Machines

Un Héron de 8 m d'envergure, emportant des passagers, survole la galerie. Des végétaux côtoient des plantes mécaniques et des animaux de la canopée : Fourmi, Araignée, Colibri, Paresseux, Caméléon... La visite est rythmée par les interventions des machinistes qui expliquent l'histoire et le fonctionnement de ces étranges créatures dont vous pouvez parfois prendre les commandes.

Prolonger cette plongée dans le monde de Jules Verne en marquant un arrêt à la boutique-librairie des Machines de l'île.



TABLE À LANGER DANS L'ESPACE SANITAIRE.



FAUTEUIL ROULANT ET SIÈGE-CANNE
EN PRÊT.



Les Machines de l'île **Carrousel des Mondes Marins**

Véritable théâtre à 360°, ce carrousel (25 m de haut, 22 m de diamètre) est une incroyable sculpture dédiée à la mer, où l'on est spectateur d'étranges et inquiétantes créatures qui tournent dans une gigantesque pièce montée de manèges, sur trois niveaux, des abysses jusqu'à la surface.

2 MODES DE FONCTIONNEMENT DU CARROUSEL DES MONDES MARINS :
— MODE FORAIN (VISITE AVEC TOUR)
— MODE DÉCOUVERTE (VISITE COMMENTÉE ET ANIMÉE).



DEUX MACHINES ACCESSIBLES.



PARC À POUSSETTES (ANTIVOL ET PORTE-BÉBÉ RECOMMANDÉS).



Bd de la Prairie-au-Duc **Psellion de l'île**

Evor

Au milieu des grands immeubles de ce quartier en pleine mutation, Evor a imaginé planter un arbre remarquable, haut de 20 m. Ce métaséquoia, dit « sapin d'eau », est un des rares conifères caducs : après une flamboyance d'orangés à l'automne, il perd ses feuilles en hiver pour les retrouver dans des tons vert acidulé au printemps. Comme sur les anciennes places de village, l'arbre est la figure centrale et protectrice qui retient les secrets de plusieurs générations ; il est ici entouré d'un immense anneau, « psellion » (bracelet antique), qui affirme sa présence comme un trésor à défendre. En son centre, farfugium, prêles et autres joncs colonisent l'espace au pied de l'arbre. Entre artefact et phénomène naturel, l'œuvre s'envisage comme un « refuge sensoriel » où habitants et passants profitent d'une modeste résurgence de la nature et découvrent un nouveau point de vue sur la ville.



VOIR PLAN P. 76 — BD DE LA PRAIRIE-AU-DUC

UNE ŒUVRE ART ET TERRITOIRE. RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DE : GROUPE DUVAL, ICADE, MARIGNAN, GROUPE CHESSE.



Du même artiste, *Jungle intérieure*, passage Bouchaud. VOIR P. 55

JEAN PROUVÉ, **STATION PROUVÉ**, 2012, PARC DES CHANTIERS © LVAN



Parc des Chantiers **Station Prouvé** Jean Prouvé

Jean Prouvé (1901-1984) est considéré comme l'un des grands inventeurs de l'architecture du 20^e siècle, et ses créations comptent parmi les témoignages les plus significatifs de la période moderne. Commandée par Total à la fin des années 1960 pour développer une nouvelle image de marque, la *Station Prouvé*, polygone à treize faces, est un prototype de station-service conçue pour être déplacée selon les variations du trafic. Réhabilitée en 2009, elle permet de vivre et partager un moment de l'histoire du design.



VOIR PLAN P. 76
PARC DES CHANTIERS
(FACE AU CARROUSEL)



VISIBLE 7J/7.



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.

À voir à proximité

Maison des Hommes et des Techniques (MHT)

Cet ancien bâtiment de la direction des chantiers abrite aujourd'hui, entre autres associations, la Maison des Hommes et des Techniques (MHT). Elle accueille des expositions permanentes et temporaires.

T. 02 40 08 20 22

WWW.MAISON-HOMMES-TECHNIQUES.FR

Parc des Chantiers
Quai des Antilles
Les Anneaux
Daniel Buren et
Patrick Bouchain

Les Anneaux sont une œuvre qui s'inscrit dans un environnement chargé d'histoire, passée et future : c'est ici que la grande aventure navale de la ville s'est déroulée, c'est ici que se développe aujourd'hui l'un des plus grands projets architecturaux et urbains d'Europe.

Daniel Buren est sans doute l'artiste français contemporain le plus connu au monde depuis *Les Deux Plateaux* (Palais Royal, Paris, 1986). C'est en 1965 qu'il découvre ce qui deviendra rapidement son « outil visuel », un tissu alternant bandes blanches et colorées de 8,7 cm de largeur. Reconnaisable entre tous, simple, minimal, Daniel Buren sort ce motif — invariable où tout varie et vit autour — dans la rue : ses œuvres deviennent des « outils pour voir ».

Avec *Les Anneaux*, Daniel Buren et Patrick Bouchain ont voulu mettre au jour la double perspective qu'offre la pointe de l'Île de Nantes : celle, architecturale, dessinée par le quai et ses entrepôts et celle,



naturelle, de la Loire qui s'ouvre largement sur l'estuaire. Une série de 18 anneaux se tourne vers le fleuve, offrant autant de découpages sur le paysage fluvial. Cette perception est encore différente la nuit quand les anneaux s'auréolent de rouge, de vert et de bleu, trois couleurs base d'une infinie variété d'autres.



VOIR PLAN P. 76
PARC DES CHANTIERS,
QUAI DES ANTILLES



VIDÉO DE MÉDIATION
EN LSF ET ÉPISODE DU PODCAST
« LE VOYAGE PERMANENT »
DISPONIBLES SUR CETTE ŒUVRE.

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE
ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE :
WWW.ESTUAIRE.INFO

À voir à proximité

Hangar à bananes

Ancien entrepôt où l'on faisait mûrir les bananes et ananas venus d'Afrique, il regroupe aujourd'hui une salle d'exposition (Hab Galerie), des restaurants et des bars dont les terrasses donnent sur la Loire.



DANIEL BUREN ET PATRICK BOUCHAIN, **LES ANNEAUX**, 2007, QUAI DES ANTILLES © MARTIN ARGYROGLO / LVAN



Parc des Chantiers
Quai des Antilles
Le Potager
de la
Cantine
Atelier Vecteur

Un jardin potager à la pointe ouest de l'Île de Nantes, réaménagé par les architectes de l'Atelier Vecteur, dans le prolongement de *La Cantine du Voyage*. On y cultive une grande variété de plantes aromatiques et de légumes surprenants dans l'idée de valoriser la diversité gustative du monde végétal.

Il peut se traverser et parfois même, on peut y entrer et échanger avec la maraîchère résidente, pour connaître ses astuces et techniques.

Une œuvre surprenante de l'artiste Lilian Bourgeat signale l'entrée de ce potager et y amène sa petite touche de fantaisie.



VOIR PLAN P. 76
PARC DES CHANTIERS, QUAI DES ANTILLES



OUVERT DU 17.04 AU 28.09.2025.
EN ACCÈS LIBRE AUX DATES D'OUVERTURE
DE LA CANTINE. PLUS D'INFOS SUR :
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR

LILIAN BOURGEAT, **INVENDUS-BOTTES**, 2020,
QUAI DES ANTILLES © PHILIPPE PIRON / LVAN



Parc des Chantiers Quai des Antilles

Invendus-Bottes

Lilian Bourgeat

Au cœur de l'îlot nourricier qu'est le *Potager de la Cantine*, Lilian Bourgeat projette la vision drôle et allégorique du maraîcher qui y aurait laissé un de ses outils de travail après sa journée de labeur : une paire de bottes en plastique. Sujets du quotidien et confrontation à des situations singulières forment le cœur du travail de cet artiste. Ses objets hyperréalistes mais plus grands que nature se situent à la limite entre fonctionnalité possible et démesure. Injectant du trouble dans notre appréhension de la réalité, ils perturbent le cours normal des choses.

Durablement installé dans le *Potager de la Cantine*, cet exemplaire inédit de deux pieds droits dépréciés, de 3 m de haut et de pointure 2000, au destin inévitable d'« invendus », semble avoir été déposé là par un géant vert, invitant le visiteur à construire une nouvelle narration d'un conte contemporain.



VOIR PLAN P. 76
PARC DES CHANTIERS, QUAI DES ANTILLES

À voir à proximité

Du même artiste, *Mètre à ruban*,
rue La-Noue-Bras-de-Fer.
VOIR P. 89

ADOR & SEMOR, **TRAFIC**, 2017, QUAI MARQUIS-D'AIGUILLON
© CLÉMENT PONCIN / LVAN



Trafic

Ador & Semor

Les Nantais Ador & Semor sortent leurs crayons géants et offrent à la vue du quai des Antilles un défilé burlesque et monumental. Située en bord de Loire, *Trafic* est une frise murale réalisée sur un hangar du port maritime. Le duo de dessinateurs y met en scène un spectacle ambulant inspiré par le voyage et la mobilité. Les sujets exportent et importent, arrivent et repartent chacun à leur manière.



VOIR PLAN P. 76
QUAI MARQUIS-D'AIGUILLON

ŒUVRE PROPOSÉE PAR PICK UP
PRODUCTION ET YASMINA ABID.



Lunar Tree, œuvre de Mrzyk &
Moriceau, située quartier Chantenay.
VOIR P. 136

À voir à proximité

Le Solilab
8, RUE SAINT-DOMINGUE
Un lieu de vie vélo-accueillant.

✂ CAFÉ DU SOLILAB :
CUISINE VÉGÉTARIENNE ET CRÉATIVE.
DÉCOUVERTE DU SOLILAB ET DE
L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE.
+ D'INFOS SUR WWW.ECOSSOLIES.FR

Parc des Chantiers
Quai des Antilles

La Cantine du Voyage

La Colline **Appelle moi papa**

Lieu de villégiature des Nantais, espace éphémère surprenant et convivial pour les visiteurs qui la découvrent, *La Cantine du Voyage* est devenue une étape incontournable. Son architecture conçue à partir de serres agricoles, abrite de larges tables en bois brut créées par le label Wudthing, disposées comme pour un immense banquet, ainsi qu'un bar. *La Cantine* a été mise en couleurs par le collectif nantais Appelle moi papa.

Confirmant son caractère convivial, Appelle moi papa a imaginé en 2018 *La Colline*, paysage en volume tout droit extrait d'une de leurs planches à dessin ! Ses formes rondes et généreuses évoquent un ailleurs fantasque et hautement coloré, et invitent à grimper, rouler, glisser, jouer, se prélasser !



Pass Nantes :
UNE BOISSON
OFFERTE.



VOIR PLAN P. 76
PARC DES CHANTIERS,
QUAI DES ANTILLES



DU 17.04 AU 28.09.2025.

PLUS D'INFOS SUR :
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR

**LA COLLINE : AUX HEURES
D'OUVERTURE DE LA CANTINE
DU VOYAGE.**



**AIRE DE JEUX
EN VOLUME.**



**TABLE À LANGER DANS L'ESPACE
SANITAIRE DE LA CANTINE.**



**LA LIBRE UTILISATION DE L'AIRE DE
JEUX PAR LES ENFANTS (DE 3 À 12 ANS)
EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE ET
LA RESPONSABILITÉ DES PERSONNES
QUI EN ONT LA GARDE. INTERDICTION
DE FUMER SUR L'AIRE DE JEUX.**





Parc des Chantiers Quai des Antilles **HAB Galerie**

Situé à la pointe ouest de l'Île de Nantes, le Hangar 21 est plus connu sous le nom de Hangar à bananes, un surnom qu'il tient de son histoire : spécialement conçu en 1949-1950 pour recevoir des primeurs, bananes et ananas venant d'Afrique, déchargés, manutentionnés et stockés dans un hangar climatisé.

En 2007, propriété du port autonome de Nantes Saint-Nazaire, il est réhabilité à l'occasion de la première édition de l'événement biennal Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire. À côté des bars et restaurants, un espace reste volontairement dédié à des expositions. Ce lieu, rebaptisé Hab Galerie lors de la création du Voyage à Nantes, qui en a la gestion depuis 2011, propose tout au long de l'année des expositions d'art contemporain.

Roman Signer, Felice Varini, Huang Yong Ping, Daniel Dewar et Grégory Gicquel, Céleste Boursier-Mougenot, Claire Tabouret, Feipel & Bechameil, Gilles Barbier, Bertrand Dezoteux, Michael Beutler, Till & Leopold Rabus, Barthélemy Toguo, pour ne citer qu'eux, y ont exposé. L'opportunité de proposer une plongée inédite dans l'œuvre d'artistes pensée et réalisée in situ, qu'elle soit vidéo, sculpture, peinture, installation.

Exposition 2025 : Gloria Friedmann, *Combien de terres faut-il à l'homme ?*, du 15.05 au 28.09.2025.



VOIR PLAN P. 76
PARC DES CHANTIERS
21, QUAI DES ANTILLES
T. 02 28 08 77 28
PROGRAMMATION :
WWW.LEVOYAGENANTES.FR



SIÈGES-CANNES ET LES FLÂNEUSES®
EN LIBRE-SERVICE.



TABLE À LANGER.



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF ET
LIVRET EN FRANÇAIS SIMPLIFIÉ
POUR CHAQUE EXPOSITION.



Librairie Hab Galerie

La librairie met à l'honneur des ouvrages sur les artistes exposés, la photographie, l'architecture, le graphisme, la BD, des livres jeunesse, des romans et essais... autant de livres qui marquent l'actualité éditoriale. Des objets de créateurs français sont également présentés : affiches, cartes postales, papeterie, objets décoratifs, etc. La librairie propose par ailleurs une programmation mensuelle d'événements : signatures, ateliers, accrochages, rencontres avec des auteurs, des artistes, des éditeurs...



PÉRIODE D'EXPOSITION : DU MERCREDI
AU DIMANCHE, 11H-19H. **HORS PÉRIODE**
D'EXPOSITION : DU MARDI AU SAMEDI, 11H-19H.
DU 28.06 AU 31.08 : 7J/7, 11H-19H.



Pass Nantes et Pass du Voyage :
10 % DE RÉDUCTION SUR LES OBJETS ET
5 % SUR LES LIVRES (HORS PROMOTIONS).

VINCENT MAUGER, **RÉSOLUTION DES FORCES EN PRÉSENCE**, 2014,
PARC DES CHANTIERS © MARTIN ARGYROGLO / LVAN

Parc des Chantiers **Résolution des forces en présence** Vincent Mauger

Vincent Mauger explore les notions d'espace et de paysage à travers différents médiums : le dessin, la vidéo, la sculpture surtout. À partir de systèmes et de matériaux de construction, il propose des objets jouant sur le décalage des rapports d'échelle.

De longs pieux de bois fixés à une matrice centrale évoquant d'ingénieuses machineries forment cet étrange objet.

Son ampleur tout aussi majestueuse qu'effrayante révèle l'ambiguïté de la sculpture : l'esprit s'oblige naturellement à trouver un usage à cette œuvre en proue sur la Loire, dominant les anciennes cales de lancement des bateaux. Est-on face à une machine de guerre médiévale, à un instrument d'excavation des chantiers navals ou au squelette d'un animal gigantesque ?

Les principes d'assemblage restent visibles et permettent au spectateur de s'emparer de l'objet, d'imaginer en poursuivre la construction ou en modifier la configuration.



VOIR PLAN P. 76
PARC DES CHANTIERS
(PROCHE GRUE JAUNE)

VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.



POUR VOTRE SÉCURITÉ, INTERDICTION FORMELLE DE MONTER SUR LA STRUCTURE, L'ORGANISATEUR DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ EN CAS DE NON-RESPECT DE CETTE RECOMMANDATION.

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE
ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE :
WWW.ESTUAIRE.INFO

À voir à proximité

Les grues

Vestiges de l'ère industrielle, deux grues Titan se dressent. La « jaune » (1955) avait pour fonction de lever les blocs de bateaux pour le montage sur cale. La « grise » (années 1960), classée monument historique, servait au déchargement des navires.





DETROIT ARCHITECTES, **ON VA MARCHER SUR LA LUNE**, PLAYGROUND,
2015, PARC DES CHANTIERS © FRANCK TOMPS / LVAN

Parc des Chantiers

On va marcher sur la Lune

Detroit architectes
et Bruno Peinado

Au cœur du Parc des Chantiers, ce playground invite au jeu et à la rêverie. Une sphère molle et argentée s'étale au sol, percée de cratères et de mers. L'occasion d'éprouver l'apesanteur (chaque cratère accueille un trampoline) ou de contempler les cieux (les mers sont de larges hamacs). Allongé, tout un chacun voit son rêve prendre forme : assister à un clair de Terre !



VOIR PLAN P. 76
PARC DES CHANTIERS
(PROCHE GRUE JAUNE)



L'ŒUVRE EST VISIBLE DANS SON
INTÉGRITÉ QUAND LA TERRE EST
REINSTALLÉE AUX BEAUX JOURS !



CHEMINEMENT AMÉNAGÉ SUR LA LUNE.



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.



LA LIBRE UTILISATION DE CETTE AIRE
DE JEUX PAR LES ENFANTS (+ 3 ANS)
EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE
ET LA RESPONSABILITÉ DES
PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.

À voir à proximité

La Cale 2 Créateurs

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Entre le Carrousel et la grue jaune, un lieu dédié à la créativité et à la mode : concept-store, galerie, salon de thé et, chaque été, une exposition pendant Le Voyage à Nantes, l'événement.

T. 09 50 97 46 91



FACEBOOK : LACALE2CREATEURS



Parc des Chantiers

L'Arbre à basket

Agence a/LTA

a/LTA développe une pratique qui concerne tout à la fois l'architecture, l'urbanisme et l'installation. Leurs projets démontrent d'un intérêt pour les éléments déplacés, imités, assemblés, référencés... qui entretiennent un rapport en tant que signe/objet avec leurs référents.

Ici, le jeu collectif est reconnaissable au premier coup d'œil : des paniers montés en arborescence permettent une pratique du basket-ball par des équipes démultipliées, aux âges différents, grâce aux hauteurs variables des paniers. L'appropriation immédiate des règles du jeu connu n'exclut pas l'invention de nouvelles façons de jouer grâce aux marquages au sol qui définissent des terrains croisés.



VOIR PLAN P. 76
PARC DES CHANTIERS



PREMIER PANIER
À 1,50 M DU SOL.



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.

À voir à proximité

Nantilus

QUAI FRANÇOIS-MITERRAND
Barge flottante (architecte :
Olivier Flahault)
RESTAURATION, BAR, TERRASSE
ACCESSIBLE AU PUBLIC.

 **NIVELLEMENT : ACCOMPAGNEMENT**
CONSEILLÉ LORS DE FORTS COEFFICIENTS
DE MARÉE.

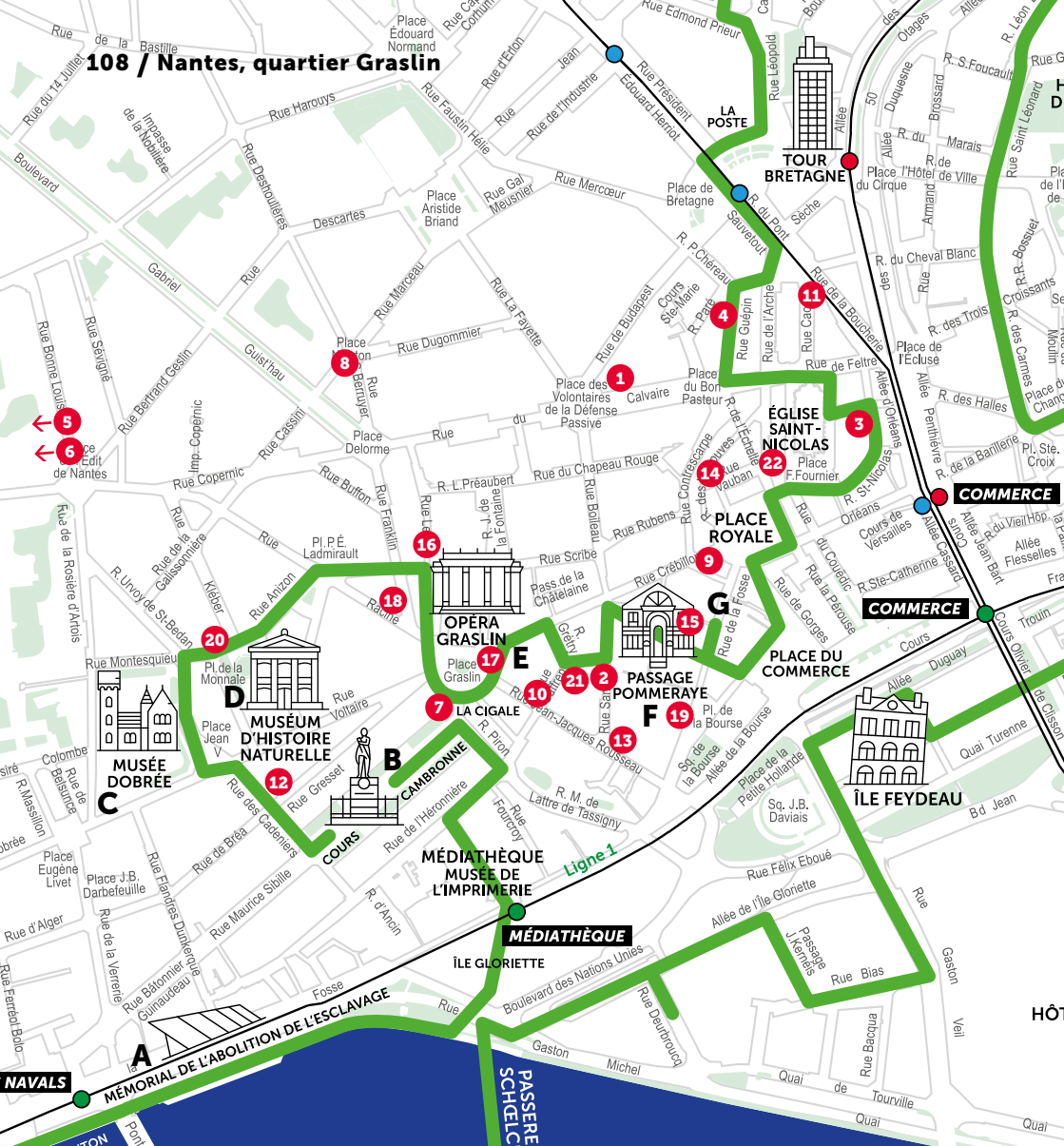
Belem

De l'autre côté du pont Anne-de-Bretagne, le quai de la Fosse accueille régulièrement ce dernier trois-mâts barque à coque acier construit à Nantes en 1896. Classé monument historique depuis 1984, il est un témoignage de la qualité du travail des chantiers navals nantais. À l'origine navire marchand, le *Belem* se définit comme bateau-école, lieu de conservation et transmission des savoirs de la grande marine à voile. 2 escales sont prévues en 2025 : du 14 au 18 juin dans le cadre de Débord de Loire et du 19 octobre au 3 novembre.

 **PLUS D'INFOS SUR :**
WWW.FONDATIONBELEM.COM







SÉLECTION
2024/25

Les bonnes adresses des Tables de Nantes

1. ALAÏA CAFÉ ET BOUTIQUE
2. BALTHAZAR
3. BAO DAO TAIWAN FOOD
4. BECKETT'S
5. LES CANCANS
6. CANCLAUX (LE)
7. CIGALE (LA)
8. CLAPTON CAFÉ ET ATELIERS
9. CRÊPERIE HEB KEN

10. CRÊPERIE LE MILAN ET LE ROSSIGNOL
11. GLAZ
12. IMAGINE
13. MAISON BAGARRE
14. MORFAL
15. PASSAGÈRE (LA)
16. PETIT BOUCOT (LE)
17. PILGRIM
18. PIZZERIA AGAPÉ

19. RAMEN YA
20. ROZA
21. SONG SAVEURS ET SENS
22. SUGAR BLUE

Évolution de la sélection,
nouveau :
www.lestablesdenantes.fr

Nantes, quartier Graslin

Le quartier Graslin, dessiné par les architectes Ceineray et Crucy, doit son nom à celui qui l'a rêvé au milieu du 18^e siècle : Jean-Joseph-Louis Graslin. Élegant, commerçant et culturel, le quartier Graslin reste un exemple d'urbanisme des 18^e et 19^e siècles.

Nantes est la seule ville au monde dont le nom d'une rue, Crébillon, a donné naissance à un verbe, « crébillonner », pour exprimer l'acte de faire les boutiques. En effet, le quartier Graslin est réputé pour ses enseignes chics, ses tables gourmandes, son passage Pommeraye — l'un des plus beaux passages couverts d'Europe, immortalisé par le cinéaste Jacques Demy dans *Lola* —, et ses rues commerçantes.

Le quartier s'apprécie à n'importe quelle heure du jour et de la nuit. Quel bonheur de traverser ses places, Graslin, présidée par son



théâtre majestueux, et Royale, dont la fontaine monumentale est un point de rendez-vous de tous les moments festifs nantais.

Graslin, dont le repère dans la ville est la flèche blanche haute de 85 m de la basilique Saint-Nicolas, église néogothique construite en 1844, se vit aussi jusqu'à la Loire en empruntant le cours Cambronne, parenthèse enchantée inaugurée en 1848. Le quai de la Fosse, bordé de demeures d'armateurs du 18^e siècle, y flirte avec le fleuve et mène jusqu'à l'église Notre-Dame-de-Bon-Port, remarquable pour son dôme réalisé à l'image de Saint-Pierre de Rome.

La visite du quartier conduit inmanquablement à la place de la Petite-Hollande. Tous les samedis matin, le marché qui s'y tient affiche haut ses couleurs et ses saveurs d'ici et d'ailleurs.





VOIR PLAN P. 108

QUAI DE LA FOSSE (ENTRE
LE PONT ANNE-DE-BRETAGNE
ET LA PASSERELLE SCHÛELCHER)

T. 0 811 46 46 44

(SERVICE 0,05 €/MIN + PRIX APPEL)

WWW.MEMORIAL.NANTES.FR



DU 16.09 AU 14.05 : 9H-18H.

DU 15.05 AU 15.09 : 9H-20H.

DERNIER ACCÈS : 1/2 HEURE AVANT

LA FERMETURE. FERMÉ EN PÉRIODE
DE CRUE DE LA LOIRE.

Quai de la Fosse

Mémorial de l'abolition de l'esclavage

Krzysztof Wodiczko
et Julian Bonder

Vaste promenade piétonne s'étirant sur 400 m de long, ce mémorial rend hommage à tous ceux qui ont lutté et luttent encore contre toutes les formes d'esclavage dans le monde. Sur l'esplanade, 2 000 plaques commémoratives, mentionnant les expéditions parties de Nantes ainsi que les principaux comptoirs de traite en Afrique et en Amérique, révèlent l'ampleur de cet odieux trafic. Sous le quai, un passage souterrain de 90 m de long, évoquant l'enfermement des captifs dans les cales des navires de traite atlantique, appelle à la réflexion sur les luttes pour l'abolition et les nouvelles formes d'esclavage contemporain.

Le long de ce « parcours méditatif », auquel on accède par un escalier monumental, le visiteur découvre sur de grandes plaques de verre, la Déclaration universelle des droits de l'homme ou encore le mot « liberté » traduit en 47 langues. Ce parcours exprime le long combat de l'humanité contre l'esclavage.

La visite s'achève par un espace historique donnant les clés de compréhension de la traite atlantique.

À voir à proximité

Quai de la Fosse

La vie portuaire y charria pendant des siècles tant les saveurs que les récits d'aventures rapportés de tous les horizons. Plusieurs demeures d'armateurs du 18^e aux belles façades (hôtel Durbé, au n° 86 dont les communs servaient d'entrepôts à la Compagnie des Indes).

Musée-atelier de l'imprimerie de Nantes

MÉDIATHÈQUE — 24, QUAI DE LA FOSSE
Riche témoin du patrimoine industriel nantais, le Musée-atelier de l'imprimerie invite à découvrir l'histoire des anciens métiers du livre. La spécificité de ce musée est sans nul doute que toutes les machines sont en fonctionnement et témoignent ainsi d'un passé toujours vivant. Les presses du musée ont été utilisées lors des tournages des films *Les Illusions perdues* de Xavier Giannoli et *Le Tigre et le Président* de Jean-Marc Peyrefitte.

T. 02 40 73 26 55 — MUSEE-IMPRIMERIE.COM



DU LUNDI AU SAMEDI : 10H-12H,

14H-17H30 (FERMÉ LE DIMANCHE DE

SEPTEMBRE À JUIN ET LE SAMEDI ET LE

DIMANCHE EN JUILLET ET AOÛT).

VISITES GUIDÉES TOUS LES JOURS À 14H30.



PASS NANTES : ACCÈS LIBRE, UNE VISITE
GUIDÉE GRATUITE ET UNE AFFICHE OFFERTE
(IMPRIMÉE SUR PRESSE VOIRIN).

Médiathèque Jacques-Demy

24, QUAI DE LA FOSSE

Son nom rend hommage au célèbre réalisateur nantais. Animations, vaste collection de livres, documents précieux (fonds spécialisés, ouvrages de la réserve et documents graphiques) et contenus multimédias, un lieu de vie et de culture.

Cours Cambronne **Éloge de la transgression** Philippe Ramette

Les œuvres de Philippe Ramette expérimentent des points de vue décalés sur le monde. Reprenant les codes de la sculpture classique, l'artiste propose à Nantes un ensemble de deux *Éloges*, implantés place du Bouffay et cours Cambronne, qui rend hommage non pas à la gloire d'un homme, mais à une attitude.

Le cours Cambronne, aménagé selon l'idée d'une promenade publique bordée d'immeubles et d'arbres, doit son nom à la présence, en son milieu, de la statue du général Cambronne, inaugurée en 1848.

En son cœur, *Éloge de la transgression* représente une écolière grim pant sur un socle vide... À moins qu'elle ne soit en train d'en descendre ? Comme toujours chez Philippe Ramette, tout est question de point de vue.

B

VOIR PLAN P. 108
COURS CAMBRONNE



Du même artiste,
Éloge du pas de côté,
place du Bouffay.
VOIR P. 52







MUSÉE DOBRÉE, 2024 — DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE © ROBERTO GIANGRANDE

Place Jean-V

Musée Dobrée

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Le Musée Dobrée réunit un ensemble patrimonial remarquable abritant des collections uniques par leur richesse et leur diversité.

Après un important chantier de restauration, le musée se révèle dans toute son originalité comme un lieu atypique qui s'articule autour de trois bâtiments : la maison Dobrée, un manoir du 15^e siècle, et deux extensions des 20^e et 21^e siècles. Cet ensemble unique et éclectique est constitué de multiples collections couvrant 500 000 ans d'histoire et 5 continents à travers 2 400 objets présentés, dont l'*Écrin funéraire pour le cœur d'Anne de Bretagne*.

Autour des bâtiments, une large palette végétale se dessine avec un jardin botanique et un jardin pour enfants.



Pass Nantes :
ACCÈS LIBRE.
Carte Grand Patrimoine de Loire-Atlantique :
ACCÈS ILLIMITÉ PENDANT 1 AN.



VOIR PLAN P. 108

1, PLACE JEAN-V — T. : 02 42 45 50 50
WWW.MUSEE-DOBREE.FR



OUVERTURE 5J/7 (DU MERCREDI AU DIMANCHE). DE SEPTEMBRE À JUIN : 10H-18H. JUILLET/AOÛT : 10H-19H. FERMÉ LES 01.01, 01.05, 14.07 ET 25.12. GRATUIT : LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS (DE SEPTEMBRE À JUIN) AINSI QU'EN NOCTURNE.



CAFÉ DU MUSÉE DOBRÉE
OUVERT 5J/7 (DU MERCREDI AU DIMANCHE) : 10H-18H.



CONTACTER L'ACCUEIL DU MUSÉE.



MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES © MUSÉUM DE NANTES / LVAN

Rue Voltaire Muséum d'histoire naturelle

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Le muséum est constitué d'un patrimoine scientifique important, le plaçant parmi les premiers de France en nombre de spécimens.

Ses collections couvrent tous les domaines de l'histoire naturelle et se déploient sur quatre espaces d'exposition permanente : vivarium, galerie de zoologie générale, galerie des sciences de la Terre et collection de bois. Il accueille également des expositions temporaires.



Pass Nantes :
ACCÈS LIBRE.
Pass Musées :
ACCÈS ILLIMITÉ.



VOIR PLAN P. 108

12, RUE VOLTAIRE (ENTRÉE PAR LE JARDIN
DU MUSÉUM, PLACE DE LA MONNAIE)
T. 02 40 41 55 00
WWW.MUSEUM.NANTESMETROPOLE.FR



6J/7 (FERMÉ LE MARDI) : 10H-18H.
JUILLET ET AOÛT : 7J/7, 10H-19H.
DERNIER ACCÈS À LA BILLETTERIE :
1/2 HEURE AVANT LA FERMETURE.
FERMÉ LES 01.05, 01.11, 25.12 ET 01.01.
GRATUIT : LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS
(DE SEPTEMBRE À JUIN), JOURNÉES
DU PATRIMOINE, FÊTE DE LA SCIENCE.

FERMETURE POUR TRAVAUX DU MUSÉE
DE L'AUTOMNE 2025 À L'HORIZON
2029. FERMETURE DE LA BIBLIOTHÈQUE
SCIENTIFIQUE, LA MÉDIATHÈQUE,
LE VIVARIUM ET L'AMPHITHÉÂTRE
À PARTIR DU 1^{ER} JANVIER 2025.



CONTACTER L'ACCUEIL DU MUSÉE.



PLACE GRASLIN © PATRICK GÉRARD / LVAN

Quartier Graslin

Place Graslin

Présidée par le théâtre, dont les marches sont un lieu de rendez-vous, la place Graslin reste le noyau vital et harmonieux du quartier : dallage en granit beige, fontaine ornée de sculptures contemporaines rappelant les danseuses de Matisse, pose de grandes vasques végétalisées de camélias sasanqua, installation de candélabres dans l'esprit des grands lustres du théâtre, mise en lumière de la place le soir venu...

Œuvre majeure de Mathurin Cracy, le théâtre a été réalisé en 1788 : superbe péristyle à huit colonnes corinthiennes que surmontent huit muses habilement mises en valeur par l'éclairage nocturne.

La Cigale, inaugurée en 1895 et classée monument historique, est une effervescence d'Art nouveau, d'ornements à n'en plus finir, associant peinture sur bois et peinture sur céramique dans les tons bleus.



Pass Nantes :

BRASSERIE LA CIGALE :
DU 01.10 AU 31.03, 7J/7,
15H30-18H (EN DEHORS
DE CES HORAIRES, LA
PRESTATION NE POURRA
ÊTRE ASSURÉE) : PAUSE
TOUT CHOCOLAT « CELAYA »,
(CHOCOLAT ACCOMPAGNÉ
DE DEUX TRANCHES DE CAKE
MAISON).



VOIR PLAN P. 108



PASSAGE POMMERAYE © JEAN-DOMINIQUE BILLAUD / LVAN

Quartier Graslin

Passage Pommeraye

Très rares sont les villes d'Europe pouvant se flatter de posséder un passage couvert, sur trois niveaux, véritable chef-d'œuvre architectural du 19^e siècle (1843). Trait d'union entre le quartier culturel Graslin et le quartier Commerce, il a retrouvé après deux années de restauration tout son lustre mais aussi les décors disparus. Galeries, coursives et statues y prennent place, jouant des ombres et lumières que permet la grande verrière. Le passage Pommeraye a inspiré plus d'un artiste, du cinéaste Jacques Demy au dessinateur Tardi. Aujourd'hui, une galerie commerçante s'est ouverte sur la rue Santeuil.



**Pass Nantes et
Pass du Voyage :**
VISITES GUIDÉES
DU VOYAGE À NANTES.
RÉSERVATION OBLIGATOIRE.



VOIR PLAN P. 108



**PASSAGE OUVERT 7J/7 :
8H-20H. FERMÉ LE 01.05.**



**NOMBREUX ESCALIERS.
ACCÈS FACILITÉ VIA L'ENTRÉE
RUE SANTEUIL ET L'ASCENSEUR
DU PASSAGE CŒUR DE NANTES.**





Rue du Puits-d'Argent **Micr'Home** Myrtille Drouet

Myrtille Drouet travaille sur la question des espaces interstitiels dans notre environnement urbain. *Micr'Home* est l'occasion d'appréhender la ville dans ses plus petits interstices : une architecture microscopique qui propose d'habiter autrement la cité.

Perchée à 5 m au-dessus du sol, *Micr'Home* se développe sur trois niveaux de 2 m de large pour offrir une habitation de 26 m², dans laquelle l'ensemble des fonctions essentielles sont rassemblées : salon/cuisine, salle de bains/WC, chambre à coucher. À louer le temps d'une ou plusieurs nuits.



VOIR PLAN P. 108

RUE DU PUITS-D'ARGENT

À LOUER :

INFOS ET RÉSERVATIONS AUPRÈS
DU VOYAGE À NANTES (CONTACT P. 6).

BON PLAN : 25 % SUR LA 2^e NUIT !



ACCESSIBLE UNIQUEMENT
VIA UNE ÉCHELLE À CRINOLINE.

EN COPRODUCTION AVEC
BOUYGUES IMMOBILIER.

À voir à proximité

Place Royale

Théâtre et tribune des humeurs collectives, la place est dominée par une fontaine (1865) qui symbolise la vocation fluviale et maritime de Nantes. La ville, sous les traits d'une femme couronnée, veille sur la Loire et ses affluents. Huit génies de l'industrie et du commerce rappellent le rôle majeur du port dans l'économie de la cité.

DE L'ART DES ENSEIGNES

Haïcool

Le Gentil Garçon

Le Gentil Garçon présente une série de haïkus : tantôt les enseignes sont revisitées selon la fonction, le design ou l'état d'esprit (supposé) du commerce, tantôt elles racontent une histoire, en jouant avec le voisinage immédiat.

4, RUE GUÉPIN : BOUCHERIE GUÉPIN

En 2015, Le Gentil Garçon fait dialoguer le skate shop Ride All (aujourd'hui fermé) et la Boucherie Guépin. Le nom du magasin annonçait alors la couleur, ici on « ride all », on chevauche

même un SKATE en STEAK (anagramme parfaite). Ça tombe bien, le fournisseur est juste à côté ! Cette œuvre du Gentil Garçon est exposée comme un souvenir artistique de l'ancienne configuration commerçante !

LE GENTIL GARÇON, HAÏCOOL © PHILIPPE PIRON / LVAN



Les Percheurs

Lisa Laubreaux

Sous la forme d'enseignes en bois peintes à la main, Lisa Laubreaux matérialise une galerie de personnages. Clins d'œil aux noms des commerces auxquels ils se rapportent, ces personnages pourraient tout aussi bien raconter d'autres histoires...

10, RUE DE L'HÉRONNIÈRE : LE PATIO DES CAPUCINES

Après un bon bain à bulles et un petit massage de pieds, Stéphanie est parfaitement détendue. Elle est tellement sereine qu'elle peut servir le thé en équilibre comme les moines Shaolin.

6, RUE DE L'HÉRONNIÈRE : DONATELLO

Pour épater les filles, le pizzaiolo fait tourner la pâte au bout de son doigt. Il la lance dans les airs, la fait rouler sur son dos et d'un petit coup de pied l'envoie valser directement dans le four !

3, PLACE LADMIRAULT : LES SONGES

Une paire d'ailes rouges assorties au pyjama de Kevin ont poussé sur son dos. Bien décidé à survoler Nantes mais retenu par un gros élastique, il a fait du sur-place toute la nuit.

11, RUE FOURCROY : HÔTEL LE CAMBRONNE

Après la bataille de Waterloo, le général Cambronne fait profil bas. Blessé, humilié et tout honteux d'avoir crié des gros mots devant tout le monde, il s'est endormi sur le drapeau en berne.



Mirer

Stéphane Vigny

Se servant souvent d'objets courants et de matériaux de construction, l'artiste en détourne les usages et les fonctions par des jeux de glissements de mots, de formes, de sens.

3, RUE CORNEILLE : CINÉMA KATORZA

En hommage aux sources du cinéma burlesque. La silhouette découpée d'un personnage que l'on reconnaît comme étant le célèbre Buster Keaton

demeure imperturbable, alors qu'une partie de l'enseigne du cinéma s'effondre sur lui. La lettre « O » chute tous les quarts d'heure de 8h à minuit, 7j/7.



Absurdographie

Jérémie Rigaudeau

Armé de dérision, l'artiste s'amuse aussi bien du nom du commerce que du service proposé pour créer des enseignes qui en prennent le contre-pied !

14, RUE RACINE : LA GÉOTHÈQUE

Une carte où les continents ne restent plus en place, comme pour revisiter notre vision du monde.

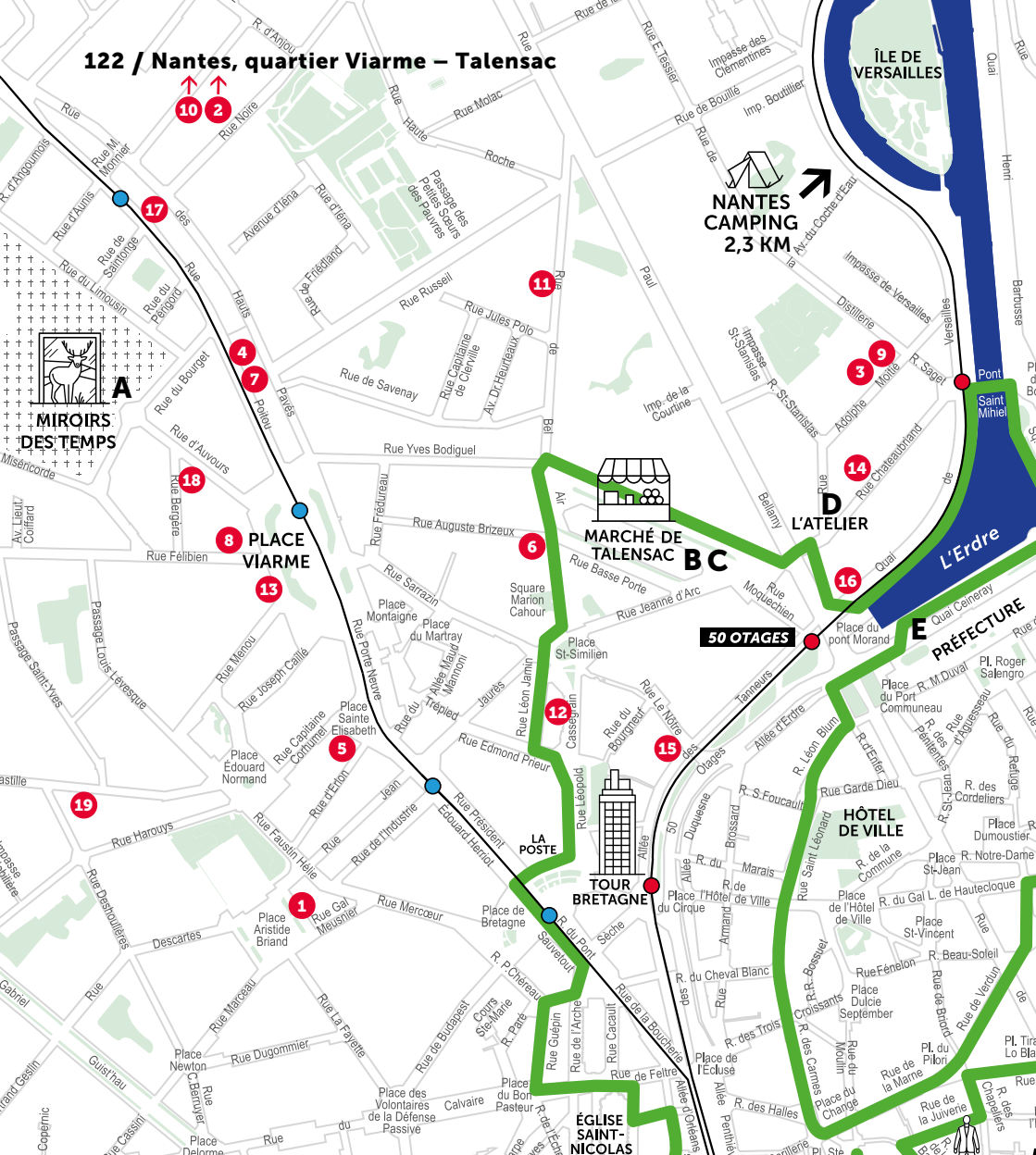
10, RUE GRESSET : HÔTEL VOLTAIRE-OPÉRA

Un compteur à balancier propose le calcul automatique du passage des moutons pour un endormissement sans peine.

2, PLACE LADMIRAULT : CRÉDIT AGRICOLE

Un ballet de caméras de surveillance suit de près une action plus que suspecte... Un hold-up sans nom !

122 / Nantes, quartier Viarme – Talensac



SÉLECTION
2024/25

Les bonnes adresses des Tables de Nantes

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. ARISTIDE | 9. EMPORIETTO |
| 2. AU PETIT RAPHAËL | 10. GASPARELLI |
| 3. BAM BAM CAFÉ | 11. GWAIEN |
| 4. BATTOS | 12. MANDALE (LA) |
| 5. BONBOURG | 13. MERAKI |
| 6. BOUTILLES (LES) | 14. MIRZA (LE) |
| 7. CADETS (LES) | 15. OBBO |
| 8. ELMA | 16. OCÉANIDE (L') |

17. PAVÉ DANS LA VIGNE (UN)
18. TARTINES ET BOUCHONS
19. TRANSITION (LE)

Évolution de la sélection,
nouveau :
www.lestablesdenantes.fr

Nantes, quartier Viarme – Talensac

Le quartier Viarme – Talensac, ce sont des halles, animées comme jamais le week-end. Mais c'est aussi une douceur de vivre à l'ombre de la tour Bretagne.

Chaque week-end, et plus particulièrement le dimanche matin, les Nantais se donnent rendez-vous au marché de Talensac, le plus ancien et le plus important de Nantes. On s'y balade entre les étals de poissons et de fruits de mer. On s'y arrête boire un verre de muscadet. On y vit à la nantaise. Place Viarme, tous les samedis matin, un important marché aux puces fait le bonheur des amateurs et des simples curieux ; en passant par la place du Pont-Morand, le quartier s'étire jusqu'aux bords de l'Erdre où un bateau a été transformé en guinguette à succès et où se découvre le patrimoine fluvial classé. La promenade le long des quais se faufile au cœur de l'île de Versailles où la Maison de l'Erdre lève le voile sur les secrets de « la plus belle rivière de France », selon François I^{er}.

Le quartier Viarme – Talensac est aussi un coffre aux plaisirs. Que ce soit ceux de la bouche, ceux des chineurs avec la rue Jean-Jaurès et ses boutiques d'antiquités, brocantes et galeries d'art. Au bout de cette rue se dessinent les contours de la place Aristide-Briand qui, après avoir rassemblé palais de justice, maison d'arrêt et caserne de gendarmerie, connaît aujourd'hui une deuxième jeunesse avec son hôtel haut de gamme, son restaurant et son spa.

Dans le quartier Viarme – Talensac, on croque finalement la vie à pleines dents, et toutes les journées sont des dimanches.



Cimetière Miséricorde

Miroirs des temps

Pascal Convert

Le cimetière Miséricorde surnommé aujourd'hui « le Père-Lachaise nantais » abrite les défunts des grandes familles nantaises.

Pascal Convert qualifie son travail « d'archéologie de l'architecture, de l'enfance, de l'histoire, du corps et des temps ».

Sur invitation du Voyage à Nantes, il a conçu une œuvre pérenne qui s'insère dans les allées du cimetière, au milieu des tombes ayant subi le passage du temps, processus à ce jour inédit au sein d'un cimetière public. Pascal Convert a porté son regard sur la partie la plus ancienne particulièrement dense en végétation — les produits phytosanitaires y étant bannis depuis plusieurs années — et y a conçu l'œuvre *Miroirs des temps* à l'image d'un *memento mori* protecteur et apaisant.

Représenté en bas-relief sur des dalles en verre réalisées conjointement avec le maître verrier Olivier Juteau, chaque animal à l'allure spectrale suit du regard le passant avec une insistance muette et émouvante.

« Au cimetière Miséricorde, l'hybridation de la nature et de la mort ouvre à l'apparition évanescence, toujours au bord de la disparition, de ces êtres de légendes, cerf, biche, chevreuil. Messagers suspendus

dans la profondeur du verre, nimbés de nuages, striés d'or, ils ouvrent leurs yeux en amande et leurs pupilles scintillent. Statues vigilantes, ils nous accompagnent avec cette faculté inouïe d'être immobiles et en mouvement. Dans le berceau de leur regard, ils nous accordent leur miséricorde, nous réparent des accidents du passé, de nos faiblesses, de nos oublis, nous qui continuons à vivre. Dans ce cimetière, les fractures des pierres comme du verre nous rappellent les blessures reçues et les éclats d'or des noms gravés et des cicatrices se mêlent pour que l'on se souvienne des nôtres. »
(Pascal Convert.)

A

VOIR PLAN P. 122
CIMETIÈRE MISÉRICORDE



REVÊTEMENT IRRÉGULIER ET PASSAGES ÉTROITS. UN CHEMINEMENT SIGNALÉ PERMET D'APERCEVOIR LES ŒUVRES DEPUIS UNE ALLÉE.



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF ET ÉPISODE DU PODCAST « LE VOYAGE PERMANENT » DISPONIBLES SUR CETTE ŒUVRE.

CETTE ŒUVRE A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION ROC ECLERC ET LES NOUVEAUX CONSTRUCTEURS.

REMERCIEMENTS À LA DIRECTION NATURE & JARDINS DE NANTES MÉTROPOLE ET AU SERVICE OPÉRATIONS CITOYENNES ET CIMETIÈRES DE LA VILLE DE NANTES.





Marché de Talensac
(intérieur de la halle)

Automates à l'unisson

Gavin Pryke

Artiste britannique installé à Nantes, dessinateur passionné par la représentation du « petit monde social », Gavin Pryke développe une œuvre polymorphe inspirée de ses nombreux voyages et de diverses cultures (Europe de l'Est, France). Il est reconnu pour la réalisation d'installations en mouvement et pour ses illustrations satiriques.

Comme un clin d'œil de l'artiste à sa ville d'adoption et à l'invitation du Voyage à Nantes, Gavin Pryke présente une série de 10 automates en mouvement figurant la rencontre d'un couple amoureux dans l'enceinte de l'emblématique marché de Talensac, haut lieu de commerce des produits de l'agriculture et du maraîchage local.

10 portraits de vrais/faux personnages sont installés comme des enseignes vivantes et reliées les unes aux autres dans un parcours technique et visuel pour suggérer une histoire d'amour et d'humour en écho à l'agitation commerçante, elle-même conduite par la fréquentation de leurs clients locavores !



VOIR PLAN P. 122
MARCHÉ DE TALENSAC



ACCÈS DE PLAIN-PIED POSSIBLE RUE DE BEL-AIR. PRÉSENCE DE MARCHES DANS LA HALLE.



MARCHÉ DE TALENSAC © PHILIPPE PIRON / LVAN

Rue de Talensac

Marché de Talensac

Inauguré le 8 janvier 1937, le marché de Talensac, le plus ancien et le plus important de Nantes, est une véritable institution reconnue pour sa diversité. Ses étals de poissons et fruits de mer sont particulièrement réputés.

On y trouve également les meilleurs artisans de la ville (boulangers — dont un meilleur ouvrier de France —, pâtisseries, chocolatiers, bouchers...). La région nantaise fourmille de producteurs de qualité que l'on retrouve sur ce marché avec leurs marchandises fraîches, locales et de saison !



VOIR PLAN P. 122
RUE DE TALENSAC



63/7 (FERMÉ LE LUNDI) :
8H-13H.



L'ATELIER © GARANCE WESTER

Rue de Chateaubriand Galerie L'Atelier

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Dans un bâtiment du 19^e siècle entièrement réhabilité, L'Atelier accueille chaque année plusieurs expositions portées par des artistes et des associations du territoire. Son offre plurielle reflète la diversité de la création contemporaine : on y découvre des artistes de renommée régionale ou internationale et des projets relevant de toutes les disciplines des arts visuels. Tous les étés, il accueille l'exposition des lauréats du Prix des arts visuels de la Ville de Nantes. Des rencontres avec les artistes sont régulièrement proposées pendant les expositions et des actions de médiation sont mises en place pour les scolaires et le week-end pour le grand public.



VOIR PLAN P. 122
1, RUE DE CHATEAUBRIAND
WWW.METROPOLE.NANTES.FR



EN PÉRIODE D'EXPOSITION :
DU MARDI AU SAMEDI, 13H-19H ;
DIMANCHE, 11H-13H30 /
14H30-18H.
**FERMÉ LE LUNDI, LES JOURS
FÉRIÉS ET LES DIMANCHES
DE PÂQUES ET DE PENTECÔTE.**

BATEAU-LAVOIR, JARDINS FLOTTANTS © VALK / LVAN



Quai Ceineray Bateau- Lavoir

Dès l'arrivée des beaux jours, c'est le spot pour aller boire un verre au bord de l'eau en centre-ville.

Inspiré des nombreux bateaux-lavoirs qui circulaient sur l'Erdre au 19^e siècle, le Bateau-Lavoir est né de l'imagination de François Delarozière et de Pierre Orefice, les créateurs des Machines de l'île.

Cette guinguette s'ambiance avec des festivités toutes les semaines. En 2024, un nouveau chapitre s'y ouvre après plusieurs mois de transformation des espaces et la conception d'un nouveau projet géré par Philippe Brémond, avec en son cœur un partenariat avec le chef étoilé Mathieu Pérou.



VOIR PLAN P. 122 — QUAI CEINERAY

LEBATEAULAVOIRNANTES

BATEAULAVOIR_NANTES

DE LA MI-AVRIL À LA MI-OCTOBRE :
DU LUNDI AU VENDREDI : 17H30-23H30.
SAMEDI-DIMANCHE : 16H30-23H30.



QUAI PAVÉ : SURFACE
NIVELÉE ET IRRÉGULIÈRE.

À voir à proximité

Les bords de l'Erdre

De vraies îles flottantes, des refuges pour faune et flore locales : les bords de l'Erdre méritent le détour. Patrimoine fluvial classé, balade le long des quais, pause sur une terrasse ensoleillée avant de rejoindre la Maison de l'Erdre, sur l'île de Versailles, et voir les bateaux devenus habitations.

Île de Versailles

Cette île artificielle créée en 1831, et occupée à l'origine par des tanneurs et des charpentiers de marine, a été transformée en jardin japonais en 1983. La composition des rocaillies et des cascades s'y articule autour de trois bâtiments inspirés de l'habitat traditionnel nippon. Parmi eux, la Maison de l'Erdre, qu'entoure un jardin zen, sert de cadre à des expositions consacrées aux écosystèmes de l'Erdre et sur l'Asie.

MAISON DE L'ERDRE — T. 02 40 41 90 00

WWW.NATURE.METROPOLE.NANTES.FR



Nantes, quartier Chantenay

Le quartier Chantenay est indissociable de la butte Sainte-Anne, point de vue remarquable et unique sur l'île de Nantes. Cette ancienne place forte ouvrière, en raison des chantiers navals et grandes usines du bord de Loire, prend aujourd'hui des allures de village dans la ville.

« Nantaises, Nantais, songez que, du haut de la butte Sainte-Anne, Jules Verne et ses histoires vous contemplent. » Le voyage commence quai de l'Aiguillon, les pieds dans la Loire ou presque, et se poursuit en empruntant les 121 marches d'un escalier au sommet duquel trône depuis 1871 la statue de Sainte-Anne, qui bénit le fleuve tout en serrant contre elle la Vierge enfant. À quelques mètres, la fresque des Acadiens vient rappeler qu'à la fin du 18^e siècle, Nantes a été le port d'accueil de ces exilés venus de l'embouchure du

Saint-Laurent. Un peu plus loin, le Musée compagnonnique, installé depuis 1968 dans le manoir de la Haultière, expose chefs-d'œuvre et outils des compagnons du Tour de France. Aujourd'hui, le quartier se redessine avec l'ouverture de la promenade des 7 belvédères et du *Jardin extraordinaire*.







Pass Nantes :
ACCÈS LIBRE.
Pass Musées :
ACCÈS ILLIMITÉ.

3, rue de l'Hermitage Musée Jules-Verne

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Installé dans une grande bâtisse 19^e siècle, tel un belvédère sur la Loire, à l'endroit où « Jules Verne a dû venir bien souvent contempler de cette hauteur le fleuve, là où il devient la porte du large et le chemin de l'aventure » (Julien Gracq, *La Forme d'une ville*), le musée qui lui est consacré restitue la richesse et la diversité de son œuvre. Manuscrits, livres et documents, illustrations, affiches, jeux et objets invitent à un voyage au centre de l'écriture vernienne.



VOIR PLAN P. 130
3, RUE DE L'HERMITAGE
T. 02 40 69 72 52
WWW.JULESVERNE.NANTESMETROPOLE.FR

DE SEPTEMBRE À JUIN :
6J/7 (FERMÉ LE MARDI), 14H-18H ;
LE SAMEDI, 10H-12H / 14H-18H.
VISITES GUIDÉES EN FRANÇAIS TOUS
LES DIMANCHES (SAUF LE 1^{ER} DIMANCHE
DU MOIS).
GRATUIT : LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS DE
SEPTEMBRE À JUIN.
DU 05.07 AU 31.08 : 7J/7, 10H-19H.
VISITES GUIDÉES EN FRANÇAIS TOUS LES JOURS.
FERMÉ LES 01.01, 01.05, 01.11 ET 25.12.



RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE L'ACCUEIL
DU MUSÉE.



Pass Nantes :
ACCÈS LIBRE.

8, rue des Acadiens Planétarium

PARTENAIRE CULTUREL DU VOYAGE À NANTES

Sous son dôme-écran, le planétarium transporte les visiteurs en trois dimensions, du Système solaire aux confins de l'Univers. Guidé par un médiateur scientifique, le voyage commence sur Terre... Qui sait où il mènera... ?



VOIR PLAN P. 130
8, RUE DES ACADIENS — T. 02 40 73 99 23
WWW.PLANETARIUM.NANTESMETROPOLE.FR

DU LUNDI AU VENDREDI :
9H-12H / 13H30-18H.
SAMEDI, DIMANCHE : 13H30-18H.
FERMÉ LE 01.01, 01.05, 01.11 ET 25.12.
FONCTIONNEMENT UNIQUEMENT
PAR SÉANCE. RÉSERVATION
FORTEMENT RECOMMANDÉE.



RENSEIGNEMENTS AUPRÈS
DE L'ACCUEIL DU PLANÉTARIUM.

À voir à proximité

Un square propose aux plus petits des jeux sur le thème de l'observation des étoiles.

TADASHI KAWAMATA, **BELVÈDÈRE DE L'HERMITAGE**, 2019.
BUTTE SAINTE-ANNE © MARTIN ARGYROGLO / LVAN

Butte Sainte-Anne **Belvédère de l'Hermitage** Tadashi Kawamata

Tadashi Kawamata tente, par ses interventions, de créer ou recréer du lien entre les hommes et les lieux. Pour Nantes, il a imaginé *Belvédère de l'Hermitage*. L'ouvrage, fait de bois, s'ouvre par une étroite et longue passerelle, légèrement en pente et enserrée de hautes palissades, qui offre une perspective cadrée sur le ciel et le fleuve. Ce cheminement rectiligne et stable se prolonge, sans palissade, en porte-à-faux au-dessus de la falaise. Le visiteur, avec la sensation d'un certain vertige, avance vers le vide et découvre la vue dégagée et imprenable sur la ville et le fleuve. Littéralement dans le paysage, il perçoit sous le platelage un enchevêtrement chaotique de poutres accrochées à la falaise qui évoque la forme ronde et précaire d'un nid d'hirondelles.



La passerelle mesure 2,80 m de large et s'avance sur 36 m de long, dont 10 m en porte-à-faux au-dessus de la falaise, à près de 20 m du sol.



VOIR PLAN P. 130
36, BUTTE SAINTE-ANNE

 **7J/7 (SAUF INTEMPÉRIES) :**
9H30-19H. ACCÈS LIBRE.



 **VIDÉO DE MÉDIATION**
EN LSF ET ÉPISODE DU PODCAST
« LE VOYAGE PERMANENT »
DISPONIBLES SUR CETTE ŒUVRE.

ŒUVRE RÉALISÉE GRÂCE AU SOUTIEN DE GALEO
ET LE FONDS DE DOTATION KARMA.
MAÎTRISE D'OUVRAGE : NANTES MÉTROPOLE.





MRZYK & MORICEAU, **LUNAR TREE**, 2012, BUTTE SAINTE-ANNE © BERNARD RENOUX / LVAN

Butte Sainte-Anne

Lunar Tree

Mrzyk & Moriceau

Les deux artistes, mus par la volonté d'ouvrir le champ du dessin, le pratiquent sous forme de films d'animation, wall drawings ou installations dans lesquelles ils intègrent une forme sculptée.

Lunar Tree, accroché à la falaise de la butte Sainte-Anne, prend la forme d'un arbre mort, d'un blanc immaculé, de 12 m de haut.

De jour, depuis le square, il se détache du fleuve, tandis que la nuit, depuis la pointe de l'île de Nantes, un halo lumineux émane de chacune des branches de l'arbre qui surgit, altier, sur fond noir. Forme et couleur font paraître l'arbre comme un dessin en volume dans l'espace.



VOIR PLAN P. 130
BUTTE SAINTE-ANNE



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
DISPONIBLE EN LIGNE.

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE
ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE :
WWW.ESTUAIRE.INFO

RÉALISÉE DANS LE CADRE DE LA COMMANDE
PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION — DRAC DES
PAYS DE LA LOIRE ET DIRECTION NATURE
ET JARDINS DE LA VILLE DE NANTES.



Des mêmes artistes,
Nantes ici Nantes.
VOIR P. 25

Jardin du parc des Oblates

Cours à travers

Pierre-Alexandre Rémy

Conçue pour le cours Cambronne à l'occasion de l'édition 2016 du Voyage à Nantes, *Cours à travers* s'est installée ensuite dans les jardins de l'hôtel de ville, pour prendre place de manière durable au parc des Oblates.

Cinq céramiques en grès émaillées de bleu de Sèvres dialoguent avec des lignes courbes de métal cherchant à s'affranchir de la gravité.

E

VOIR PLAN P. 130
JARDIN DU PARC DES OBLATES



WWW.NATURE.
METROPOLE.NANTES.FR



DEPUIS L'ENTRÉE RUE DE LA
BRIANDERIE : CHEMINEMENT DE
200 M POUR ACCÉDER À L'ŒUVRE
SUR SENTIERS ENGAGONNÉS ET
NIVELÉS. PLACE DE STATIONNEMENT
PMR À L'ENTRÉE DU PARC.





Parc des Oblates

Paysage devant

Delphine Coindet

Aménagé sur un ancien jardin de couvent, le parc des Oblates égrène de nombreuses variétés botaniques et horticoles ainsi que des jardins familiaux, aires de jeux et de pique-nique... Un troupeau de moutons belle-île peuple la partie basse de ce parc qui offre une vue imprenable sur la Loire.

Au milieu des allées de chênes, de pins parasols et de cèdres, les promeneurs peuvent arpenter le « chemin des soupirs », qui conduit jusqu'aux bâtiments de la congrégation.

Pour le clos des Baronnie, nouvelle résidence privée du parc des Oblates, Delphine Coindet infiltre la clôture, mince frontière entre espaces privés et publics. Les éléments sculpturaux perturbent et modifient le rythme régulier

des lames de bois. Delphine Coindet joue l'ambiguïté fonctionnelle et esthétique de la clôture. De hauts paravents transparents et colorés filtrent les regards et modifient l'apparence du paysage perçu.

F

VOIR PLAN P. 130
PARC DES OBLATES,
RUE PHILIPPE-DE-BROCA
ET RUE DES BARONNIES



**SURFACES ENGAZONNÉES ET
NIVELLEMENT IMPORTANT DANS LE PARC.**



**ÉPISODE DU PODCAST
« LE VOYAGE PERMANENT »
DISPONIBLE SUR CETTE ŒUVRE.**

UNE ŒUVRE ART ET TERRITOIRE RÉALISÉE
EN COPRODUCTION AVEC LE GROUPE LAUNAY.

Rue de l'Hermitage **Le Jardin extraordinaire**

Une chute d'eau qui déferle entre les lierres depuis le parc Maurice-Schwob sur la butte Sainte-Anne, des plantes d'eau géantes, des bananiers, végétaux à larges feuilles, voire des fougères arborescentes, un escalier à flanc de falaise conçu par François Delarozière, participent à créer une ambiance où le visiteur expérimente le hors norme, le hors d'échelle, comme chez Jules Verne.

En surplomb du jardin est aménagé un parcours de sept belvédères : de la rue de l'Hermitage à l'escalier de Lusançay, les belvédères ménagent des points de vue privilégiés sur le site et la Loire.



VOIR PLAN P. 130
RUE DE L'HERMITAGE
WWW.NATURE.METROPOLE.NANTES.FR

À voir à proximité

Square Maurice-Schwob

ACCESSIBLE VIA L'ESCALIER
DU JARDIN EXTRAORDINAIRE,
RUE DES GARENNES.

Implanté en 1931 à la verticale de l'ancienne carrière de granit Miséry, ce jardin architecturé dominait un paysage industriel, ce qui relevait d'une conception inédite pour l'époque. Il reste un excellent but de promenade, pour ses plantations et la vue qu'il offre sur la Loire.

Little Atlantique Brewery

MICROBRASSERIE — 23, BD DE CHANTENAY
WWW.LITTLE-ATLANTIQUE-BREWERY.FR
ACCÈS POSSIBLE EN NAVIBUS N2.



Pass Nantes :

DU 01.10 AU 31.03 :
UNE BOISSON OFFERTE.

NAVETTE FLUVIALE :
ACCÈS LIBRE.

De l'art des enseignes — Viva Las Vegas !

23, BD DE CHANTENAY : L'ATELIER PICKTO
Pique to chope ou Pique 2 chopes ?
Deux doigts d'humour pour jouer
la carte du jeu de mots.





Balades, activités, loisirs et découverte



PARCOURS DES BELVÈDÈRES DE LA CARRIÈRE MISÉRY © VILLE DE NANTES

Promenade des 7 belvédères

Découvrir le *Belvédère de l'Hermitage*, imaginé par Tadashi Kawamata, puis continuer de belvédère en belvédère. En traversant le parc des Oblates — 100^e parc de Nantes au charme incontestable avec potager, œuvres du Voyage à Nantes, moutons, aire de jeux —, rejoindre le Bas-Chantenay pour s'accorder une pause à la Little Atlantique Brewery, ancienne huilerie de bord de Loire réhabilitée en microbrasserie. Outre le point de vue depuis son incroyable terrasse, un ponton permet d'embarquer à bord du Navibus pour rejoindre l'Île de Nantes. Pour les plus courageux : entamer depuis Chantenay une randonnée GR jusqu'à la vallée de la Chézine, petite rivière idyllique.



PARC DE BEAULIEU © NANTES MÉTROPOLE / R. BOULANGER



Le parc de Beaulieu

Souvent nommé le Crapa, le parc de Beaulieu est le dernier témoignage des prairies humides de Loire sur l'Île de Nantes. Il offre un vaste espace vert, propice à la détente et à l'observation de la faune.

Depuis l'été 2023, un accrobranche — spécialement conçu de manière à avoir un impact au sol très limité, pour préserver la nature du parc — est venu s'installer dans les arbres. Le premier du genre à Nantes ! Parcours d'acrobatie à la cime des arbres, grandes tyroliennes, liane de Tarzan et saut dans le vide sont ainsi désormais proposés au public.



**ACCROBRANCHE OUVERT
ENTRE FÉVRIER ET NOVEMBRE.**



CONTACTER LE PROPRIÉTAIRE.

JEAN BONICHON, *PETITS VOYAGES EXTRAORDINAIRES — LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS*, 2016, MINI-GOLF DE NANTES.CAMPING © GLP



Pass Nantes :
ACCÈS LIBRE.

Minigolf du Petit-Port Jean Bonichon

Avec *Petits voyages extraordinaires*, Jean Bonichon invite à explorer certains romans verniens et leurs bizarreries par un regard facétieux et contemporain. Sept oeuvres étonnantes prennent place sur le parcours de 15 trous. À commencer par une montgolfière renversée de 4 mètres de haut qui ouvre le jeu, hommage au roman *Cinq semaines en ballon* ! Pour rejoindre l'arrivée, la petite balle blanche devra se frayer un chemin à travers désert, océan et sol lunaire !

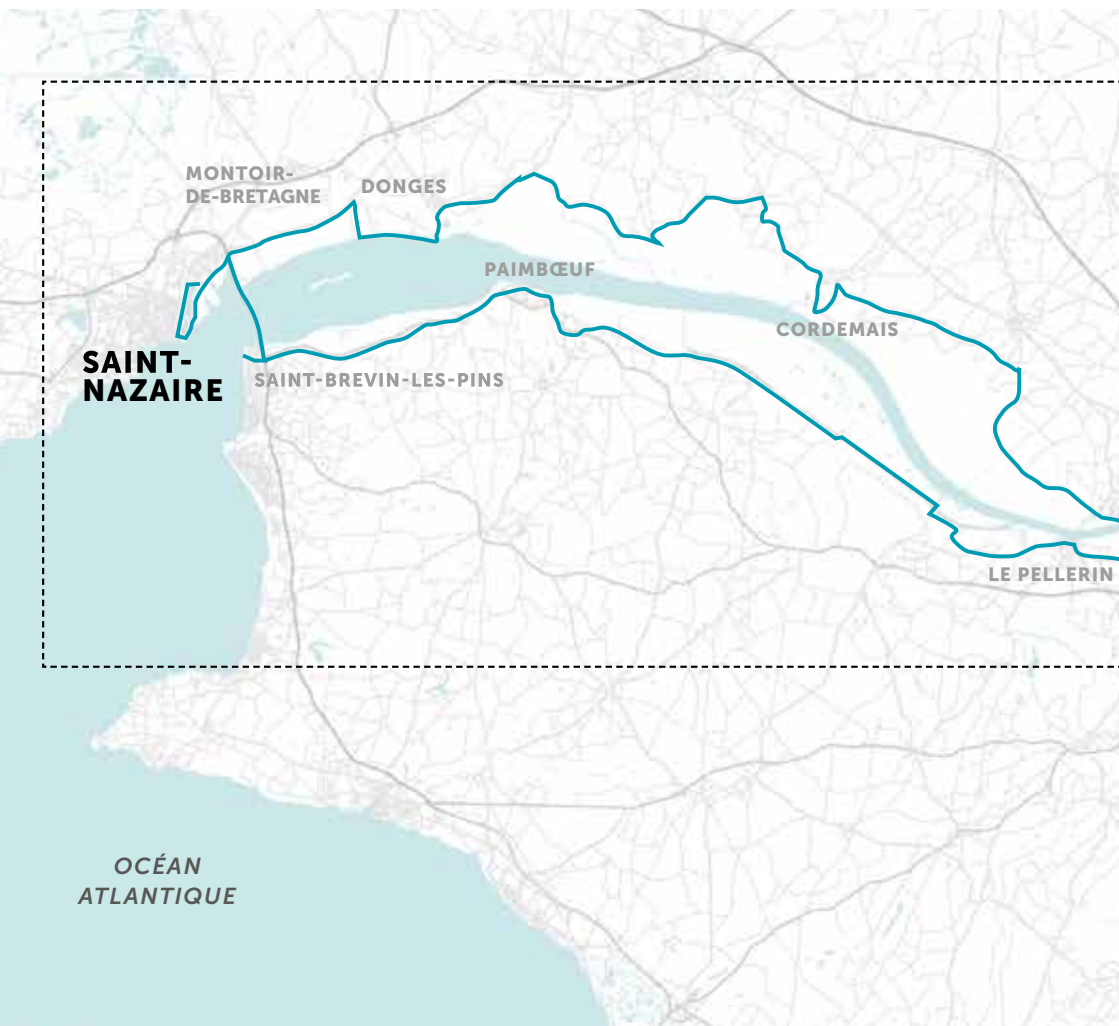
NANTES CAMPING
21, BOULEVARD DU PETIT-PORT
T. 02 40 74 47 94
WWW.NANTES-CAMPING.FR



OBSTACLES SUR LE PARCOURS.

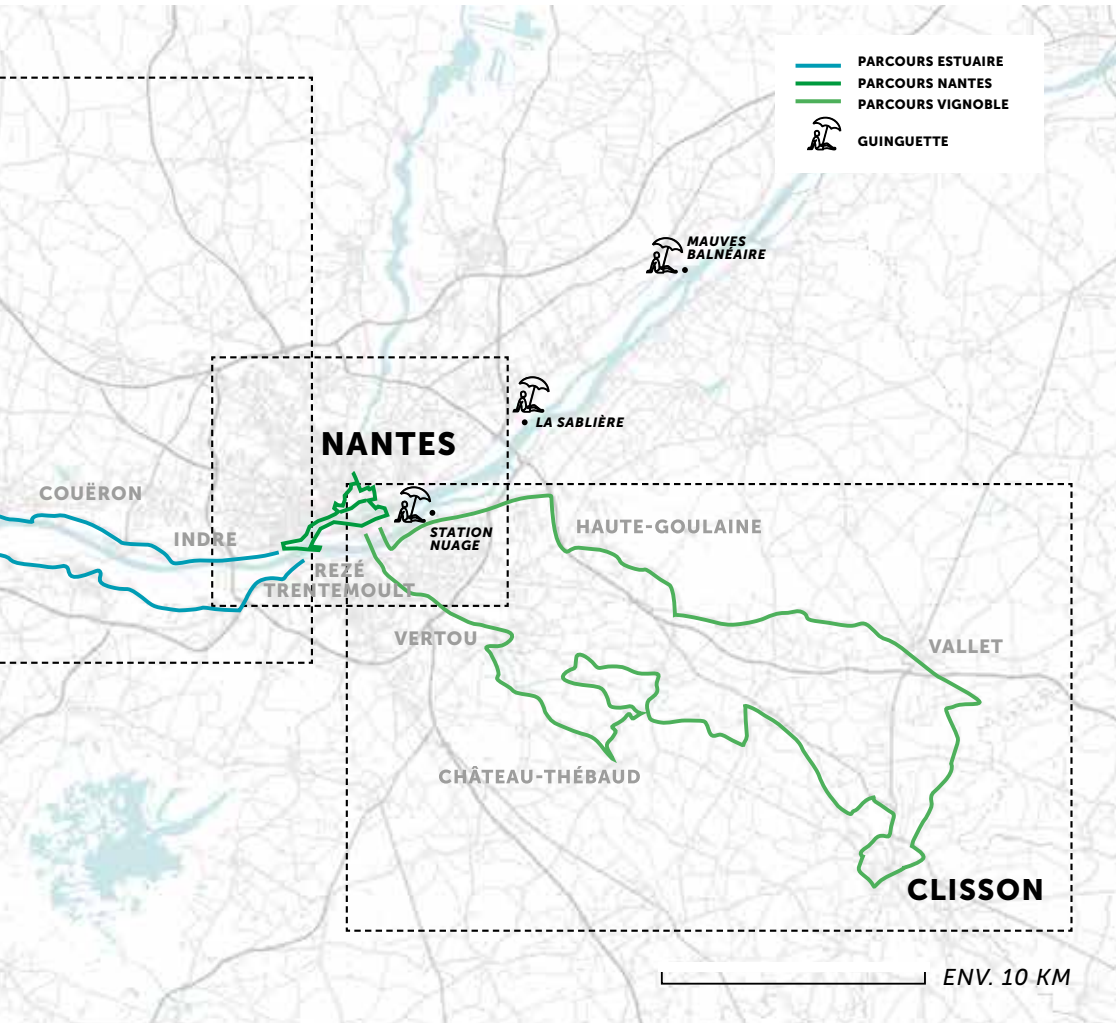
EXHAUSTIVITÉ DES BALADES ET IDÉES LOISIRS SUR :

WWW.LEVOYAGEANANTES.FR ET LES SITES DES COMMUNES DE L'AGGLOMÉRATION NANTAISE.



Hors Nantes, à deux pas

Le voyage ne s'arrête pas là, en cœur de ville. Il se pratique vers des territoires tout proches aux chemins singuliers où l'escapade est le maître mot.



Nantes Métropole, c'est 24 communes qui s'étirent sur l'estuaire de la Loire, vers le vignoble ou en bord de rives, facilement accessibles.

Balades vertes, patrimoine historique, industriel, châteaux et sentiers pédestres, promenades en bateau ou à vélo, pauses conviviales...

La métropole nantaise ne manque pas d'attraits pour séduire ses habitants et les visiteurs de passage. La diversité des sites et des paysages est rythmée par une ambiance commune, donnée par l'eau, la Loire et les multiples rivières qui couvrent le territoire. Autant d'idées balades, d'activités de loisirs, de découvertes de paysages à retrouver dans des guides dédiés.

Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire

De Nantes à Saint-Nazaire, le parcours Estuaire s'étend sur les 120 km de rives de l'estuaire de la Loire et présente 33 œuvres d'art contemporain signées d'artistes de renommée internationale.

Chaque guide vers un lieu atypique ou un site remarquable de l'estuaire, entre réserves naturelles fragiles et bâtiments industriels gigantesques.



Pass Nantes :

ACTIVITÉS, SITES ET MUSÉES,
LOISIRS INCLUS.

WWW.LEVOYAGEANANTES.FR
RUBRIQUE À FAIRE / PASS NANTES

Avec les œuvres de :

Emmanuel Adely et Frédéric Dumond / Atelier Van Lieshout / Lilian Bourgeat / Angela Bulloch / Daniel Buren et Patrick Bouchain / Gilles Clément / Jean-Luc Courcoult / Daniel Dewar et Grégory Gicquel / Jimmie Durham / Eva & Adele / Sarah Fauguet et David Cousinard / John Giorno et Ugo Rondinone / Rolf Julius / Jeppe Hein / Tadashi Kawamata / Ange Leccia / Bevis Martin & Charlie Youle / Kinya Maruyama / Vincent Mauger / François Morellet / Mrzyk & Moriceau / Tatzu Nishi / Observatorium / Roman Signer / Sarah Sze / Jean Prouvé / Felice Varini / Huang Yong Ping / Erwin Wurm.



+ D'INFOS : PARCOURS COMPLET À DÉCOUVRIR DANS LE PLAN MICHELIN DÉDIÉ ET LE GUIDE DES CROISIÈRES DISPONIBLES À L'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES.
WWW.ESTUAIRE.INFO





Pass Nantes :
ACTIVITÉS, SITES ET MUSÉES,
LOISIRS INCLUS.
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR
RUBRIQUE À FAIRE / PASS NANTES

Le Voyage dans le Vignoble

**De Nantes à Clisson,
Le Voyage dans le
Vignoble propose des
étapes dépayssantes.**

Coucher de soleil sur la butte de la Roche, promenade le long de la chaussée des Moines à Vertou, balade dans le parc de la Garenne Lemot investi par Johan Creten, point de vue sur la Maine du *Porte-Vue* d'Emmanuel Ritz à Château-Thébaud. Non loin du centre de Nantes, l'œuvre de Sanam Khatibi, *Je serais douce*, est la porte d'entrée vers le Vignoble grâce à une balade de 6 km en bord de Sèvre pour rejoindre Vertou. À vélo, en auto, en train, le Vignoble de Nantes est accessible très facilement ! Un parcours dépayssant au cœur de l'appellation Muscadet – Vins de Nantes et de ses 400 vignerons.



**+ D'INFOS : PARCOURS COMPLET
À DÉCOUVRIR DANS LE PLAN
MICHELIN DÉDIÉ DISPONIBLE À
L'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES.**

ŒUVRE RÉALISÉE GRÂCE AU SOUTIEN DE BATI-
NANTES, COGEDIM, EIFFAGE IMMOBILIER,
GROUPE GIBOIRE ET GROUPE LAUNAY.



Autour de Nantes

**Balades et échappées
dans la métropole.**

**Le Voyage ne s'arrête
pas au centre-ville,
et les alentours de
Nantes renferment
bien des secrets...**

Découverte du *Pendule* de Roman Signer, promenade autour du lac de Grand-Lieu, après-midi au Chronographe à Rezé, balade en bateau sur la Sèvre à Vertou ou en vélo à Couëron le long de l'estuaire... les 24 communes de la métropole sont à découvrir à son rythme. Durant les beaux jours, de nombreuses guinguettes et lieux de convivialité ponctuent ces escapades pour une pause champêtre. De quoi pleinement profiter de la destination, à seulement deux pas de Nantes.



**+ D'INFOS : PLAN-GUIDE DÉDIÉ DISPONIBLE
À L'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES.**





TRISTAN GOUEROU, **TRAVERSÉE BRETONNE**, EXTRAITS VIDÉO, 2024, LA BAULE © FANNY RETAILLEAU



Traversée Bretonne de Nantes jusqu'au Mont-Saint-Michel.

Une collaboration inédite entre Nantes, Saint-Nazaire, La Baule, Rennes, Dinan, Dinard et Saint-Malo esquisse une aventure à vélo réunissant le plaisir de l'escale et l'enivrement de l'itinérance.

Au départ de Nantes, six sections cyclables majoritairement accessibles aux familles explorent la Bretagne pour rejoindre Le Mont-Saint-Michel. Des côtes de l'Atlantique à celles de la Manche, des berges de la Loire à celles de la Vilaine, la poésie de l'eau façonne les paysages variés qui se succèdent le long de *Traversée Bretonne*. 500 km à pédaler en intégralité ou partiellement.



+ D'INFOS : GUIDE VÉLO TRAVERSÉE BRETONNE,
DISPONIBLE SUR [TRAVERSEE-BRETONNE.COM](https://traversee-bretonne.com)
UN GUIDE VÉLO EST À PARAÎTRE AUX
ÉDITIONS OUEST-FRANCE EN JUIN 2025.





Le Voyage permanent → à vélo

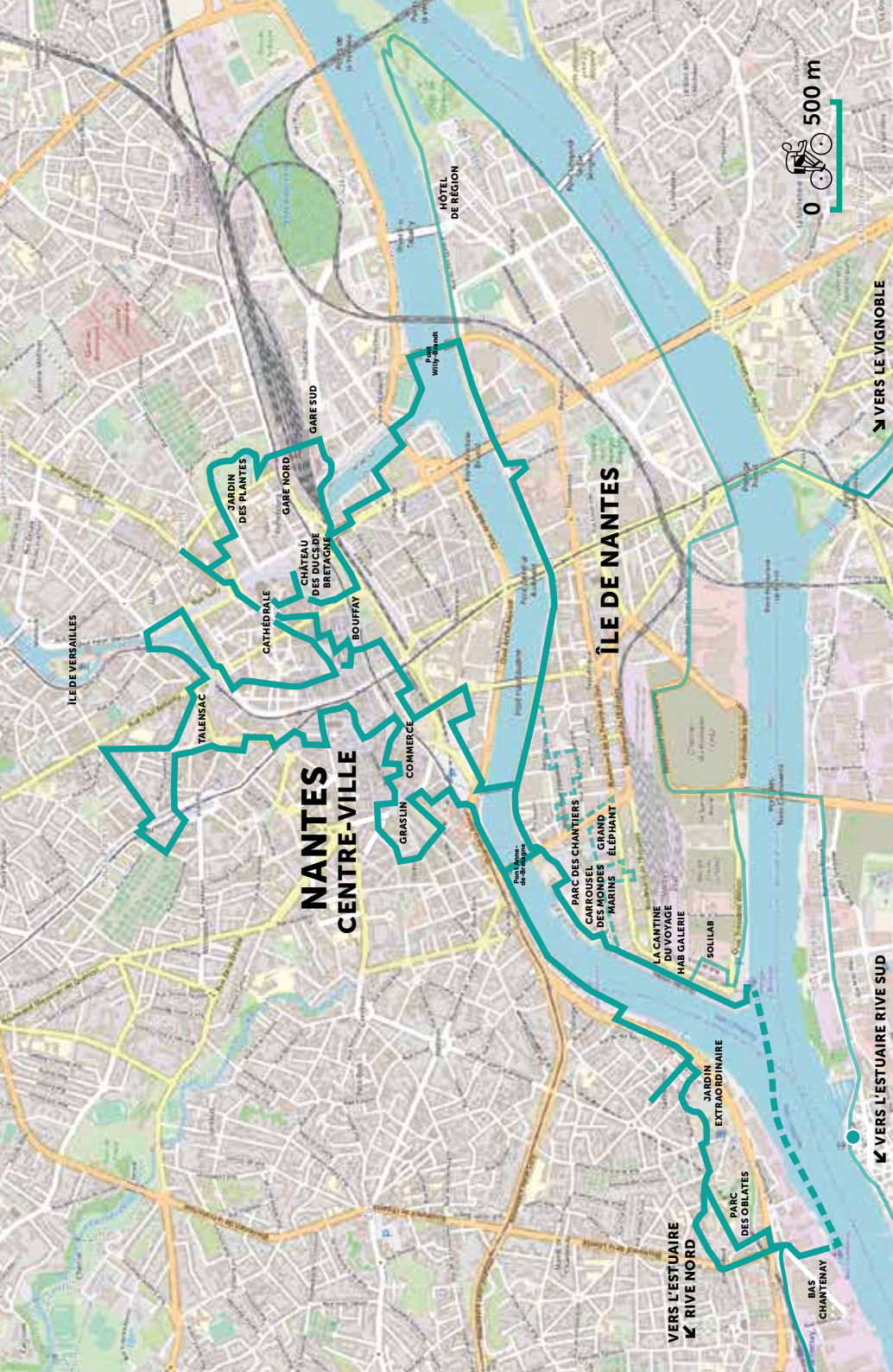
À la croisée de nombreux itinéraires vélo (La Vélodyssée, La Loire à Vélo, La Régalante et La Vélidéale) — dont la renommée à l'international et le succès public ne cessent de se confirmer et de se développer,

la métropole nantaise pédale pour le deux-roues avec 806 km d'équipements cyclables, 4 520 stationnements, plus de 24 000 appuis vélos et de nombreux acteurs plaçant le vélo comme moyen de transport doux dans le quotidien des habitants et des visiteurs de passage (désengorgement du centre-ville grâce à la livraison à vélo, collecte des déchets organiques à vélo, soutien de l'entrepreneuriat à vélo...).

Nantes est un terrain de jeu unique pour les cyclistes. Pour les vélos voyageurs comme pour les

vélotafeurs. Pour les cyclistes du dimanche comme pour les mordus du vélo au quotidien. Le Voyage permanent à vélo dans Nantes se décline en deux étapes, le centre-ville et l'Île de Nantes.





Nantes

Centre-ville

→ 20,50 km

Boucle non fléchée

« La ligne verte tracée au sol est la plus grande ligne de départ jamais réalisée. »

Autant ne pas se mentir. Le départ de cette boucle dans le centre-ville de Nantes n'est pas matérialisé. Ou alors si... Dessinée et visible à l'année, la ligne verte tracée au sol est la plus grande ligne de départ jamais réalisée. Elle mesure 24 km de long. Du jamais vu. Comme le parcours proposé. Du pied de la butte Sainte-Anne dans le Bas-Chantenay, au Château des ducs de Bretagne, en passant par le Jardin des plantes jusqu'au pied de l'Éloge du pas de côté, installée place du Bouffay : tous les possibles d'une aventure urbaine sont ici dans la nature. Cette balade invite à ne rien rater du parcours du Voyage à Nantes : étapes culturelles, principaux monuments, œuvres d'arts et éléments singuliers de la destination. On pédale le long de la ligne verte. On s'en échappe souvent.



CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
© PHILIPPE PIRON / LVAN



MUSÉE D'ARTS DE NANTES © CÉCILE CLOS



LE LIEU UNIQUE © LVAN



PASSAGE POMMERAYE
© JEAN-DOMINIQUE BILLAUD / LVAN

SUR LE PARCOURS

👁️ À voir

QUARTIER GARE

(VOIR P. 22)

Le Musée d'arts

De remarquables collections, du Tintoret et Rubens à Monet, Rodin, Kandinsky et Chagall.



PASS NANTES :
ACCÈS LIBRE.

Le Lieu Unique

Espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel.



PASS NANTES : TOUR LU
ACCÈS LIBRE.

Le Jardin des plantes

ŒUVRES DE JEAN JULLIEN

Plusieurs personnages sortis des carnets de dessin de l'artiste s'invitent au Jardin des plantes.



PASS NANTES :
AVANTAGE.

Nantes ici Nantes

ŒUVRE DE MRZYK & MORICEAU

Se découvre sur un large écran dans la mezzanine de la gare de Nantes.

QUARTIER BOUFFAY

(VOIR P. 42)

Le Château des ducs de Bretagne

Il accueille le Musée d'histoire de Nantes et des expositions temporaires.



PASS NANTES ET
PASS DU VOYAGE :
ACCÈS LIBRE.

Éloge du pas de côté

ŒUVRE DE PHILIPPE RAMETTE

Sculpture en bronze d'un personnage masculin en costume. Seul un pied repose sur le socle, l'autre s'en échappe.

Jungle intérieure

ŒUVRE D'ÉVOR

Un jardin suspendu, dominé par le beffroi de l'église Sainte-Croix, qui mêle des plantes de tous horizons.

QUARTIER FEYDEAU

(VOIR P. 62)

Feydball — Playground

DESSINÉ PAR L'AGENCE BARRÉ-LAMBOT ARCHITECTES.

Terrain de foot aux lignes surprenantes.

The Humans

ŒUVRE D'OLAF BREUNING

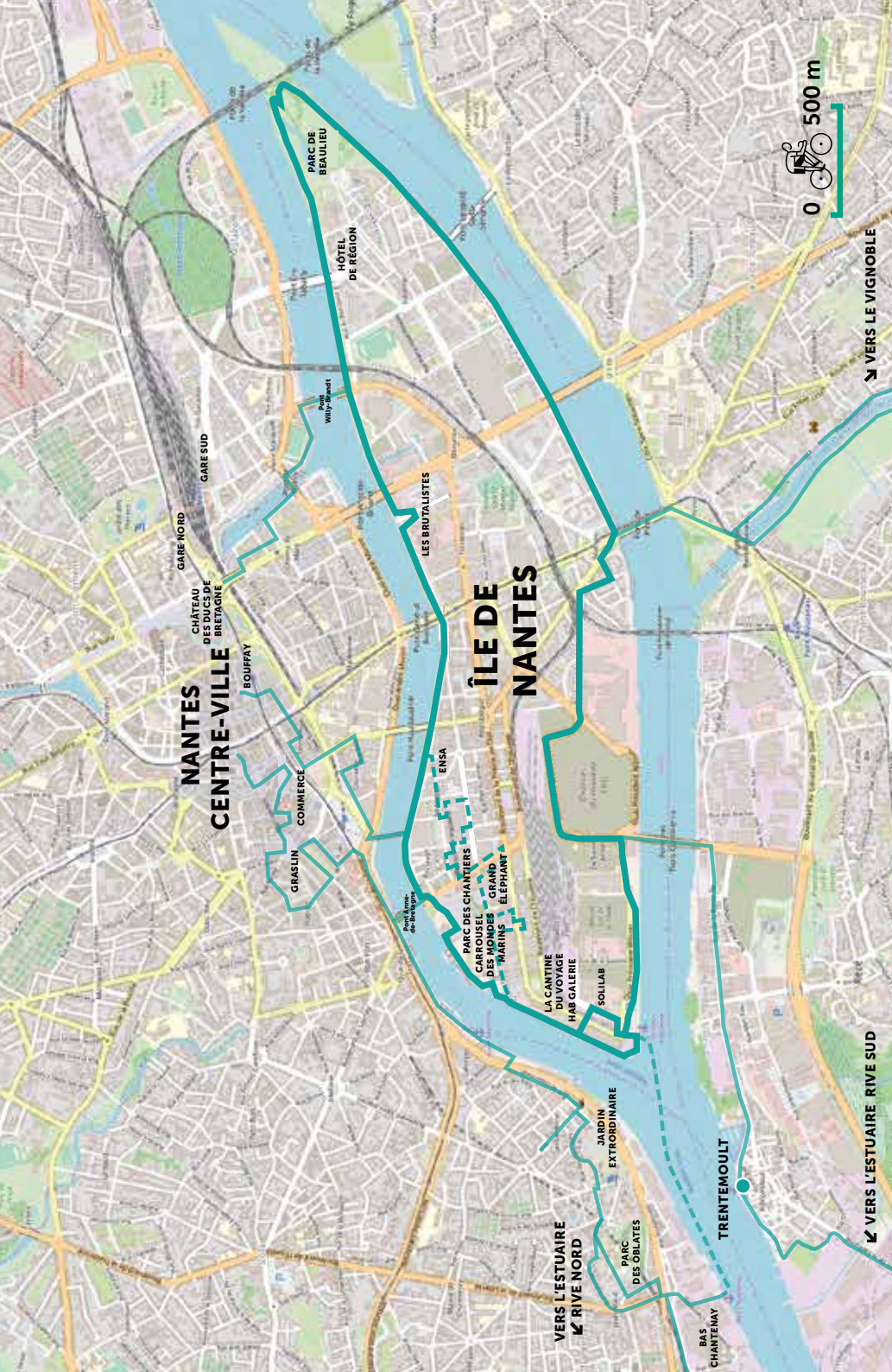
6 créatures qui offrent une vision décalée, drôle et sarcastique de l'évolution de l'humanité.

QUARTIER GRASLIN

(VOIR P. 108)

Le passage Pommeraye

Galerie commerçante du 19^e siècle.



Nantes

Île de Nantes

→ 10,43 km

Boucle non fléchée

« Île était une fois un délice de balade à vélo... »

Île était une fois un délice de balade à vélo qu'ici aussi, on apprécie en fonction de ses envies. Une seule certitude quant à ce parcours : tous les ponts de la ville chevauchant la Loire mènent à l'Île de Nantes. Dès lors, il est simple comme bonjour d'en faire le tour afin de flirter avec le fleuve, mais aussi la nature, l'architecture, le passé industriel ou encore des œuvres d'art... Malgré ce trajet parfaitement balisé, adapté à tous les profils de cyclistes et imaginé en toute sécurité, on ne peut que conseiller de s'en échapper afin de s'aventurer dans le cœur de l'Île où hier, aujourd'hui et demain, où passé industriel, vie de quartier et œuvres du Voyage à Nantes se confondent parfois et apparaissent à chaque coup de pédales. Et bien évidemment, ce « île était une fois » pas comme les autres ne connaît pas de fin... Ou alors seulement celle que l'on veut bien écrire de la pointe de son pneu avant.



LA HAB GALERIE, DEWAR ET GICQUEL
© MARTIN ARGYROGLO / LVAN



DANIEL BUREN, LES ANNEAUX
© MARTIN ARGYROGLO / LVAN



LES MACHINES DE L'ÎLE
© ROMAIN PENNEAU



LA CANTINE DU VOYAGE
© MARTIN ARGYROGLO / LVAN

SUR LE PARCOURS

👁️ À voir

QUARTIER ÎLE DE NANTES (VOIR P. 76)

L'Absence

ŒUVRE DE L'ATELIER
VAN LIESHOUT

Sculpture à l'apparence d'une masse mouvante et vivante aux multiples protubérances.

Mètre à ruban

ŒUVRE DE LILIAN BOURGEAT

Un mètre surdimensionné apparaît comme un monument dédié à la simplicité d'un outil.

In a Silent Way

ŒUVRE DE NATHALIE TALEC

Une double figure monumentale qui tire son titre du célèbre album de Miles Davis et propose une vision poétique et métaphorique du Pôle universitaire interdisciplinaire dédié aux cultures numériques.

Les Machines de l'île

Un monde mécanique en action sur le site des anciens chantiers navals.



PASS NANTES ET PASS DU VOYAGE :
ACCÈS LIBRE GALERIE DES MACHINES ET CARROUSEL DES MONDES MARINS.

Les Anneaux

ŒUVRE DE DANIEL BUREN ET PATRICK BOUCHAIN

Une série de 18 anneaux se tourne vers le fleuve et s'inscrit dans un environnement chargé d'histoire, passée et future.

La Cantine du Voyage

À la fois œuvre et lieu de villégiature aux beaux jours : espaces de restauration et son aire de jeux *La Colline*, signée

Appelle moi papa. *Le Potager de la Cantine* abrite l'œuvre *Inventus-Bottes*, de Lilian Bourgeat.



PASS NANTES :
UNE BOISSON OFFERTE.

La HAB Galerie

LIEU D'EXPOSITION DU VOYAGE À NANTES.



PASS NANTES ET PASS DU VOYAGE :
RÉDUCTIONS À LA LIBRAIRIE.

L'Arbre à basket

ŒUVRE DE L'AGENCE A/LTA

Devant la Maison des Hommes et des Techniques, des paniers de basket montés en arborescence sont librement praticables.

Visiter Nantes à vélo



Location de vélo

DÉTOURS DE LOIRE

PÉNICHE LA DRÔLE DE BARGE

QUAI MALAKOFF

T. 02 55 10 11 74

WWW.DETOURSDELOIRE.COM/FR

📅 D'AVRIL À SEPTEMBRE.

🚲 **PASS NANTES :**

UNE JOURNÉE DE LOCATION

DE VÉLO OFFERTE.

BIKE'N TOUR

Location de vélo (classique et électrique) et balade commentée.

19, RUE JEAN-JAURÈS

T. 06 52 62 94 64

WWW.BIKENTOUR.COM

🚲 **PASS NANTES :** 10 % DE REMISE

SUR LES VISITES COMMENTÉES

À VÉLO ÉLECTRIQUE ET SUR

LA LOCATION DE VÉLO.

PAULETTE

18, BD DE BERLIN

T. 02 28 49 52 28

WWW.PAULETTE.BIKE/FR

LE SOLILAB

+ D'INFOS P. 97

L'ÎLOT FAMILLES

PARC DES CHANTIERS

ÎLE DE NANTES

T. 07 60 22 74 81

WWW.ILOT-FAMILLES.COM

1JOUR1VÉLO

WWW.1JOUR1VELO.FR



NAOLIB

Vélo en libre-service,
7j/7 et 24h/24.

TARIFS : ABONNEMENT DE 1 À 3

JOURS : 2 À 5 €. LA PREMIÈRE 1/2 H :

GRATUITE. PUIS AJOUTER : 0,50 € LA

PREMIÈRE 1/2 H SUPPLÉMENTAIRE /

1 € : LA DEUXIÈME 1/2 H /

2 € PAR 1/2 H SUPPLÉMENTAIRE.

+ D'INFOS SUR L'APPLICATION

NAOLIB ET À L'ESPACE VÉLO NAOLIB :

12, RUE LÉON-MAÎTRE

T. 01 30 79 33 44

WWW.NAOLIB.FR/FR/VELOS



Rouler, réparer, s'équiper

NAOBIKE

21, RUE DE CHÂTEAULIN

WWW.NAOBIKE.COM

SARDINES À VÉLO

Vente de vélos et

d'accessoires de voyage,

maintenance, distributeur

de chambres à air accessible

à tout moment, lieu

d'échange.

L'ATELIER

31, RUE ALAIN BARBE TORTE

T. 09 81 67 30 60

LES BOUTIQUES

CENTRE-VILLE :

3, COURS OLIVIER DE CLISSON

T. 02 40 75 19 89

ÎLE DE NANTES :

62, BD VICTOR HUGO

T. 02 28 49 20 43

L'ATELIER DU POUPOUPIDOU

Vente de vélos,
d'accessoires et du
Poupoupidou (la pince
à jupe magnétique pour
le vélo), réparation.

21, QUAI ERNEST-RENAUD

T. 06 79 35 83 89

WWW.LEPOUPOUIDOU.FR

LE SOLILAB

+ D'INFOS P. 97

NANTES BIKE SOLUTIONS

Réparation sans
rendez-vous.

9, RUE MARÉCHAL-JOFFRE

T. 02 28 30 72 29

WWW.NANTESBIKESOLUTIONS.COM

BOVÉLO-CYCLABLE NANTES

Vente et réparation.

LA BOUTIQUE

3, COURS OLIVIER-DE-CLISSON

T. 02 40 75 19 89

L'ATELIER

62, BD VICTOR-HUGO

T. 02 28 49 20 45

WWW.BOVOLONANTES.COM

URBAN CYCLE

Vente.

35-37, CHAUSSÉE DE LA MADELEINE

T. 02 51 89 92 70

WWW.URBANCYCLE-NANTES.COM

L'ATELIER DE LA POULE NOIRE

9, PASSAGE DE LA POULE-NOIRE

T. 09 72 55 87 27

WWW.LA-POULE-NOIRE.FR

CYCLABLE NANTES

Vente.

25, QUAI DE VERSAILLES

T. 02 28 24 54 03

WWW.CYCLABLE.COM

RIDY

Réparation de vélo
en atelier et à domicile.

19, QUAI FERDINAND-FAVRE

T. 02 59 10 11 31

WWW.RIDY.FR/ATELIER-

REPARATION-VELO/ATELIER-

REPARATION-VELO-NANTES



Consignes à bagages

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Casiers pour les
sacoches vélo
uniquement destinés
aux cyclistes. Sous
surveillance vidéo,
le vestiaire est situé
à l'entrée de l'accueil
du Musée d'histoire
de Nantes.

TARIFS : PETITS ET GRANDS
CASIERS FONCTIONNENT
AVEC UNE PIÈCE DE 1 €, 2 €
OU UN JETON DE CADDIE.

+ D'INFOS SUR
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR

BON À SAVOIR : POSSIBILITÉ
DE SE RÉAPPROVISIONNER
EN EAU (FONTAINE À EAU
À CÔTÉ DU VESTIAIRE).

WWW.LEVOYAGEANANTES.FR/
LIEUX/BIKE-CARE-SERVICES

LE SOLILAB

+ D'INFOS P. 97

NANNYBAG

Tous types de bagages.
Déposez les dans les
commerces, restaurants
et hôtels partenaires.

TARIFS : 6 € PAR JOUR ET PAR SAC.

WWW.NANNYBAG.COM/FR

LOCKIN

TARIFS : À PARTIR DE 2,50 € L'HEURE.

WWW.M.LOCKIN-NANTES.COM

BOUNCE

TARIFS : À PARTIR DE 4 € PAR JOUR.

WWW.BOUNCE.COM/FR/CITY/

NANTES



Bons plans

NAVIBUS, NAVETTE FLUVIALE

Le Navibus fait partie du
réseau de transports publics
Naolib. On y accède avec
un ticket 1h.

PASS NANTES : ACCÈS LIBRE.

4 LIGNES DE NAVIBUS SONT

EN ACTIVITÉ :

— LE NAVIBUS LOIRE N1 :

LIAISON ENTRE TRENTEMOULT
ET LA GARE MARITIME DE NANTES.

— LE NAVIBUS LOIRE N2 :

LIAISON ENTRE LE SECTEUR DE
BAS-CHANTENAY (PRÈS DE LA
LITTLE ATLANTIQUE BREWERY)
ET LA POINTE DE L'ÎLE DE NANTES
(HANGAR À BANANES).

— LE NAVIBUS PASSEUR DE L'ERDRE
N3 : LIAISON ENTRE PORT-BOYER ET
PETIT-PORT FACULTÉS (PROXIMITÉ
NANTES CAMPING).

— LE NAVIBUS LOIRE N4 :

LIAISON ENTRE BAS-CHANTENAY
ET REZÉ (COURANT 2025).



POMPES À VÉLO

Avec 24 pompes à vélo
en libre-service sur
la métropole, impossible
de connaître un coup de
mou. Ce qui fait de Nantes
une ville pionnière en
la matière.

WWW.METROPOLE.NANTES.FR/
REPARER-VELO



La scène vélo

N-PELTON

Groupe de cyclistes urbains
dont le rendez-vous
historique est fixé tous les
mercredis à 20h30 au jardin
des Fonderies, rue Louis-
Joxe.

On s'accroche à son guidon.
Bonne humeur et bonne
ambiance assurées.

WWW.N-PELTON.FR

LA GÉOTHÈQUE

La célèbre librairie de
voyage.

Des milliers de références :
guides, cartes, globes, récits
et littérature de voyage,
expositions, rencontres,
conférences.

14, RUE RACINE

T. 02 40 74 50 36

WWW.LAGEOTHEQUELIBRAIRIE.COM

NANTES FIXED CREW

Une équipe de cyclistes
du bitume carburant
au fun. Actualité à suivre
sur Instagram.

WWW.INSTAGRAM.COM/
NANTESFIXEDCREW

Classe affaires ! Visites en groupe...

Vous avez découvert Nantes et avez envie d'y réunir collègues, partenaires, clients, amis ?

Réunions de travail, séminaires ou soirées d'entreprise

Le service affaires du Voyage à Nantes vous accompagne pour organiser votre événement !

- Location de lieux culturels d'exception : Machines de l'île, Château des ducs de Bretagne, Hab Galerie, passage Pommeraye...
- Programmes de découverte de la ville, soirées de gala.
- Billetterie des incontournables de la destination.
- Gestion de l'hébergement.
- Mise à disposition d'outils de communication (plans, photos, vidéos, guides touristiques...).
- Boutique.

Service affaires du Voyage à Nantes :

T. + 33 (0)2 40 20 60 13

affaires@levoyageanantes.fr



Visiter la ville en groupe

Notre service groupes et professionnels du tourisme vous fait profiter de sa connaissance étendue de l'offre locale et vous aide dans l'organisation de votre voyage à Nantes !

- Visites guidées en français, anglais, espagnol, allemand, italien, japonais...
- Réservations pour le Château des ducs de Bretagne et les Machines de l'île.
- Organisation de journées et séjours : restauration, transport, hébergement, visites...
- Conseil et mise à disposition de documentation (plans, photos).
- Billetterie pour les comités d'entreprise.
- Vente du Pass Nantes.

Service groupes du Voyage à Nantes :

T. +33 (0)2 40 20 60 11

groupes@levoyageanantes.fr

Nantes, le Voyage permanent

UNE COLLECTION PUBLIQUE D'ŒUVRES D'ART BOUSCULE LA FORME DE LA VILLE ET INVITE À LA DÉCOUVERTE D'UN TERRITOIRE

AGENCE A/LTA / EMMANUEL ADELY ET FRÉDÉRIC DUMOND / ADOR & SEMOR / APPELLE
MOI PAPA / ATELIER VAN LIESHOUT / ATELIER VECTEUR / BARRÉ-LAMBOT ARCHITECTES /
KARINA BISCH / FRÉDÉRIC BOUFFANDEAU / LILIAN BOURGEAT / ANGELA BULLOCH /
DANIEL BUREN ET PATRICK BOUCHAIN / OLAF BREUNING / NICOLAS CHARDON /
CLAIRE CHESNIER / GILLES CLÉMENT / DELPHINE COINDET / CLAUDIA COMTE / PASCAL
CONVERT / JOCELYN COTTENCIN / MAX COULON / JEAN-LUC COURCOULT / ÉRIC
CROES / CHRISTOPHE CUZIN / DETROIT ARCHITECTES AVEC BRUNO PEINADO / FRANÇOIS
DELAROZIERE ET PIERRE OREFICE / 100 DÉTOURS ET JKA / DANIEL DEWAR ET GRÉGORY
GICQUEL / MYRTILLE DROUET / JEAN JULLIEN / JIMMIE DURHAM / EVA & ADELE /
EVOR / SARAH FAUGUET ET DAVID COUSINARD / QUENTIN FAUCOMPRÉ / THE FEEBLES /
MARTINE FEIPEL & JEAN BECHAMEIL / COLLECTIF FICHTRE / ÉRIC FONTENEAU / MAKIKO
FURUICHI / JOHN GIORNO ET UGO RONDINONE / ÉRIC GOURET / JACQUES HALBERT /
JEPPE HEIN / JENNY HOLZER / FABRICE HYBER / EVA JOSPIN / ROLF JULIUS / IRMA
KALT / STUDIO KATRA / SANAM KHATIBI / TADASHI KAWAMATA / KRIJN DE KOONING /
LANG & BAUMANN / LISA LAUBREAU / PASCAL LEBRAIN / ANGE LECCIA / LAURENT LE
DEUNFF / LE GENTIL GARÇON / PIERRE MABILLE / BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE /
KINYA MARUYAMA / VINCENT MAUGER / GEORGES MEURANT / COLLECTIF MIT / FRANÇOIS
MORELLET / MRZYK & MORICEAU / FLORA MOSCOVICI / SAMIR MOUGLAS / JULIEN
NÉDÉLEC / OBSERVATORIUM / CAMILA OLIVEIRA FAIRCLOUGH / CYRIL PEDROSA /
LAURENT PERBOS / HUANG YONG PING / CLAUDE PONTI / JEAN PROUVÉ / GAVIN PRYKE /
QUAND MÊME / PHILIPPE RAMETTE / PIERRE-ALEXANDRE RÉMY / JÉRÉMIE RIGAUDEAU /
EMMANUEL RITZ / GRÉGOIRE ROMANET / BRUNO ROUSSELOT / JULIEN SALAUD / HUGO
SCHÜWER BOSS / ROMAN SIGNER / SARAH SZE / CLAIRE TABOURET / NATHALIE TALEC /
TATZU NISHI / EVA TAULOIS / OLIVIER TEXIER / SIMON THIOU / ELSA TOMKOWIAK /
FELICE VARINI / MARION VERBOOM / STÉPHANE VIGNY / KEES VISSER / JUSTIN WEILER /
VRAIMENT VRAIMENT (TALKING THINGS) / HEIDI WOOD / ERWIN WURM / YOKYOK





Le Voyage à Nantes c'est...

Le Château des ducs de Bretagne

Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire

Les Machines de l'île

Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage

Le Parc des chantiers

La HAB galerie

Le Voyage dans le Vignoble

Les Tables de Nantes

Traversée Bretonne

Le Voyage à Nantes événement estival

Le Voyage en hiver

Accueil des visiteurs, Rue des États

Le Voyage à Nantes est une société publique locale en charge de la gestion de site par délégations de service public et la mise en œuvre de la politique touristique à l'échelle de la métropole par le développement de projets. Son actionnariat rassemble Nantes Métropole, la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Saint-Nazaire, la Communauté d'Agglomération Clisson, Sèvre et Maine, et les Communautés de Communes Estuaire et Sillon et Sud Estuaire. De nombreuses entreprises locales et grandes entreprises présentes sur le territoire s'impliquent dans le projet et prennent part à la dynamique du Voyage à Nantes.
